



ART-IMAGE
ART VISUEL CONTEMPORAIN

PRO GRAM MA TION 2022





1992-2022

30 ans d'art contemporain à Gatineau

Depuis 1992, le centre d'exposition Art-image occupe une place de choix sur son territoire en tant que diffuseur d'art contemporain. En effet, pas moins de 430 artistes professionnels en art contemporain de la grande région de Gatineau-Ottawa et d'ailleurs au Québec et en Ontario y ont exposé leurs œuvres.

Art-image, c'est une toute petite équipe, dynamique et créative, qui travaille sans relâche afin de faire rayonner les artistes et les mettre en valeur en respectant leur démarche et leurs œuvres. Doté d'un espace de 113 mètres², le lieu de diffusion offre une vitrine aux artistes émergents de même qu'à ceux déjà établis ce qui permet au public de découvrir ce qui se fait aujourd'hui en art contemporain.

En moyenne, depuis les cinq dernières années, c'est 14 000 visiteurs qui franchissent les portes d'Art-image annuellement. De ce nombre, plus de 2 500 enfants d'âge scolaire fréquentent assidûment le centre d'exposition et créent ensuite une œuvre en lien avec leurs observations : une belle façon d'initier le jeune public à l'art contemporain et développer la future clientèle.

Les derniers mois ont été éprouvants sur l'ensemble de la culture. C'est pourquoi nous sommes heureux d'accueillir à nouveau les visiteurs et d'ouvrir toutes grandes nos portes. Cette cuvée 2022 en est donc une de renouveau, laissant place à neuf artistes avec différentes pratiques : de la peinture à l'installation, en passant par la sculpture. Le public sera convié à une brochette d'artistes uniques afin d'y découvrir les dernières tendances visuelles.



13 janvier au 6 mars 2022

FRANÇOIS CHALIFOUR

Commissaire : RICHARD GAGNIER

L'errance du pli

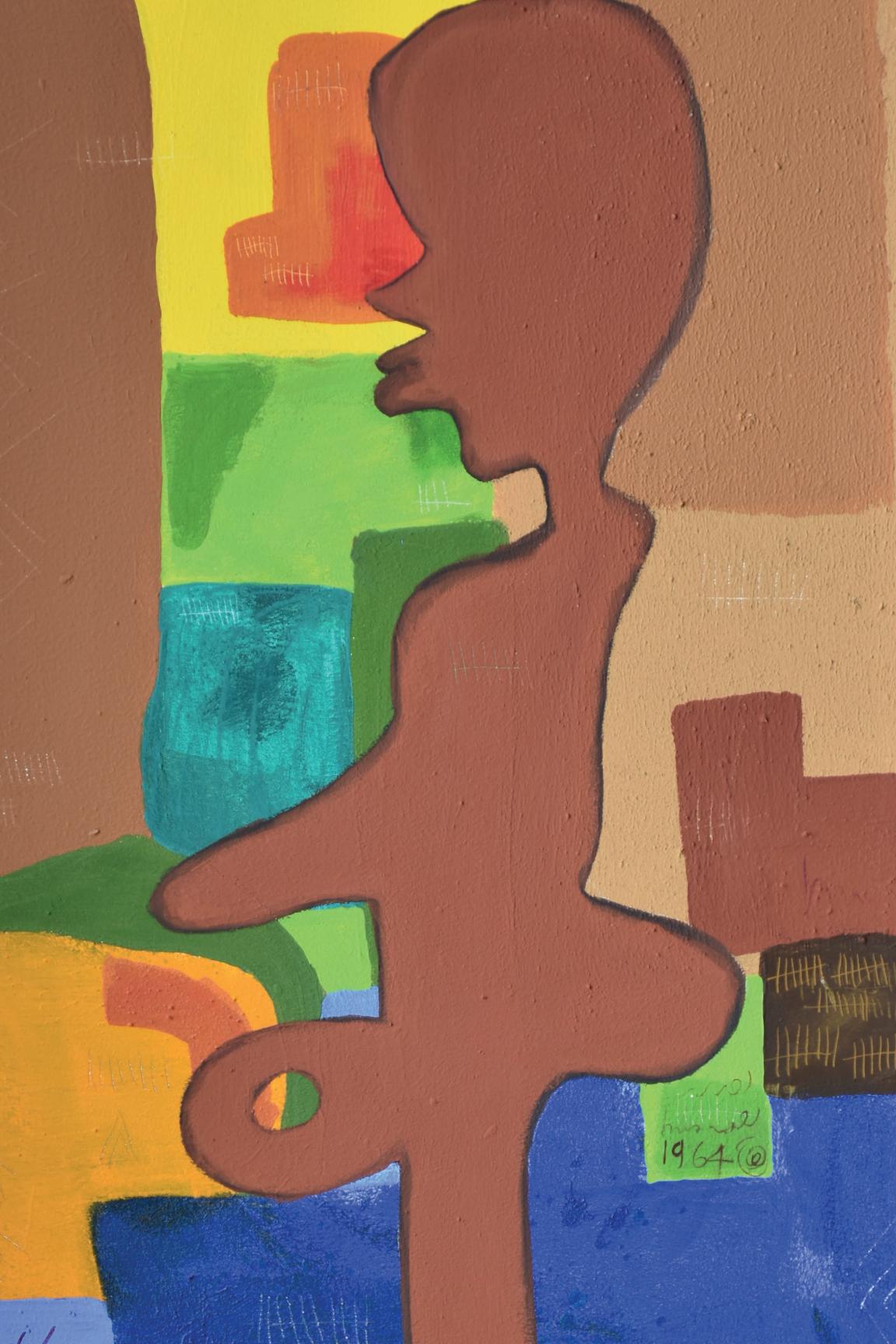
Peinture

Le projet *L'Atlas de nostalgie* propose quatre expositions autour du travail de François Chalifour mises en forme par quatre commissaires dans quatre lieux différents : Richard Gagnier pour Art-image, Catherine Nadon pour la Galerie de l'UQO, Jonathan Demers pour la Galerie du Cégep de l'Outaouais et Francine Couture pour AXENÉO-7.

Ce projet, décliné en différé - et cet espace temps se fait significatif d'une quête assumée par l'artiste - examine différentes manifestations de cet autre projet qui occupe François Chalifour, soit celui d'une reconstruction de la Grèce antique. Du point de vue d'un homme contemporain, avec ce que cela comporte de traces résiduelles, d'un présent archéologique défiguré et pourtant truffé de récits mythologiques qui nourrissent encore notre civilisation, tiennent en haleine son berceau.

Atlas pour le compendium de ces géographies, de celles, personnelles qui conduisent l'artiste à énoncer la nostalgie, cet ordre du lieu quitté, nourri de l'espoir d'un retour. Retour signifié par ces figures qui surgissent du travail. Ces figures peintes par l'étalement de l'empreinte, machine picturale de la sculpture sans corps.

Avec le premier volet, *L'errance du pli*, on nous convie à un premier état de ces multiples récits.



1964 (2)
Hans Hofmann
1964 (2)

10 mars au 8 mai 2022

KOMI SESHIE

*Sur le seuil : le lieu de passage
entre l'ailleurs et l'ici*

Peinture

Des centaines de milliers d'êtres humains déplient chaque jour une force inouïe pour braver des situations dangereuses, bouleversantes et catastrophiques. À la recherche de refuge, ceux qui y parviennent se retrouvent entre deux mondes : celui de leur pays d'origine, de leurs proches, de leur identité et de leur langue maternelle; celui de la terre d'accueil qui offre la possibilité de pouvoir se recréer afin de prendre sa véritable part d'humanité.



12 mai au 2 juillet 2022

MATHIEU HOUDE

Intrinsèque

Installation

Cette exposition sculpturale abordera l'impact crucial qu'a la valeur intrinsèque au regard des préoccupations contemporaines, puisque la manière dont nous interagissons avec notre environnement et nos semblables est proportionnelle à la valeur que nous octroyons à ces derniers. Le spectateur sera donc invité à reconsidérer la valeur qu'il attribue aux personnes et aux choses qui l'entourent ainsi qu'à se questionner sur l'origine de celle-ci.



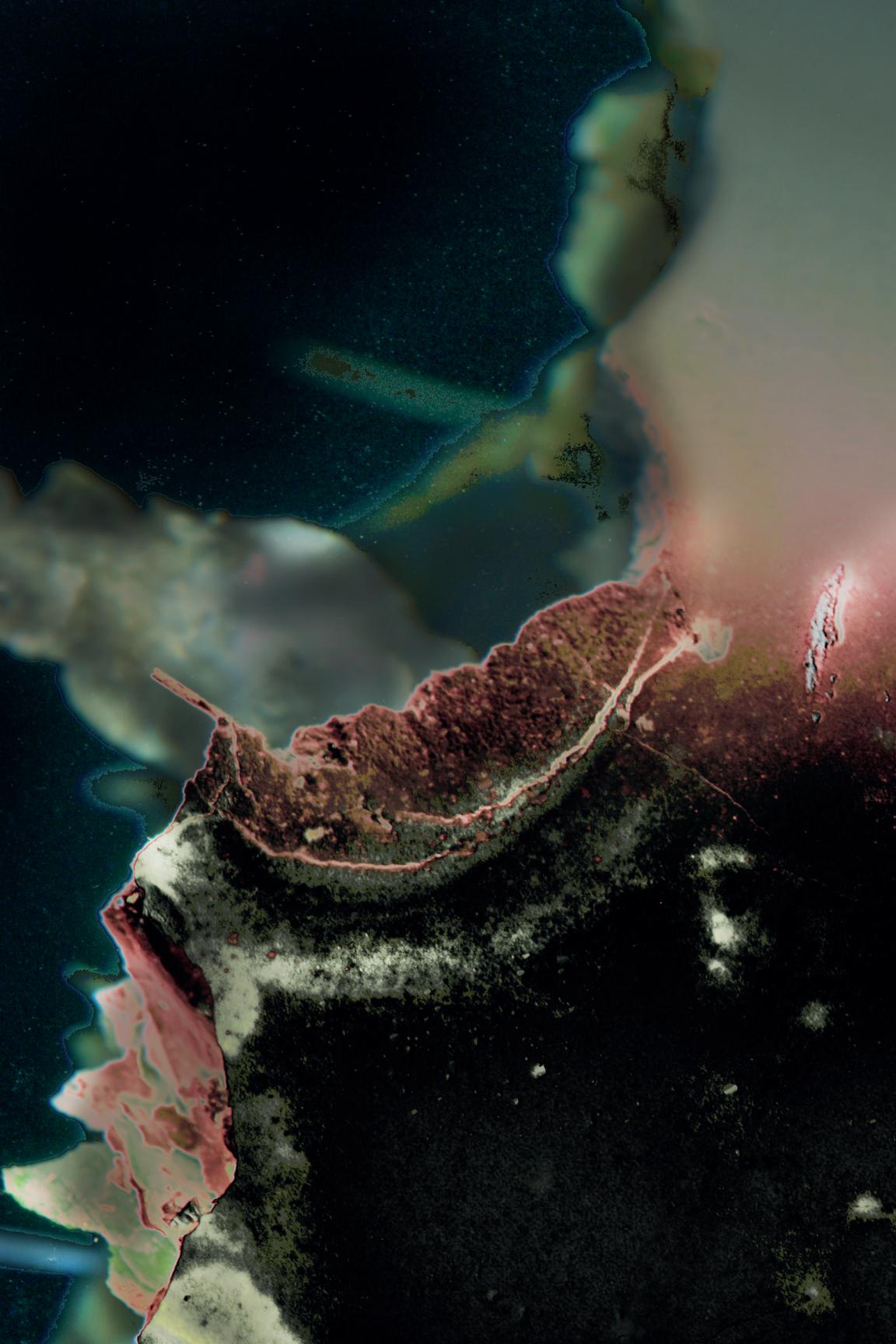
7 juillet au 27 août 2022

CLARA PAINCHAUD

Manipuler avec soin

Installation

Manipuler avec soin se veut un espace rituel qui fait coexister la peur, la rage, la fragilité et la violence. Des objets ambigus sont disposés de manière à transmuter la vulnérabilité en pouvoir. On y retrouve également la trace des gestes qui y ont été posés. Caresser, briser, prendre soin; ces interventions habitent l'espace, accompagnées d'un livre d'artiste qui unit le rituel et la performance.



8 septembre au 30 octobre 2022

MARILOU CHAMPAGNE

Séquelles géologiques

Installation

À travers 22 artefacts, émergent 22 paysages - réflexion sur les relations conflictuelles que nous entretenons avec notre territoire. Nous vivons dans une ère où nous changeons collectivement la nature de notre sol pour y laisser une trace géologique permanente.

En associant matériaux pérennes et putrescibles, des accidents ont pris forme par la lente disparition de la matière. Un regard microscopique est posé sur chacun des artefacts et sert de base à la création de paysages légèrement décalés du réel. Inspirés des scènes de l'imagerie satellite, les produits y deviennent vallées, falaises, montagnes, prairies, deltas et océans. Cette dualité artefact-paysage suggère une tension entre conscience du factice et impression du connu.



3 novembre au 18 décembre 2022

**KARINA KRAENZLE
ANDREW MORROW
CINDY STELMACKOWICH**

Stacks and Starts

Installation

Cette exposition présente des dessins, des peintures, des collages, des photographies numériques et des sculptures des artistes locaux Andrew Morrow, Cindy Stelmackowich et Karina Kraenzle. Enracinées dans l'histoire esthétique, culturelle, matérielle et symbolique du corps d'inspiration classique, les œuvres présentées sont liées par des processus de démontage et de remontage, d'accumulation et de séquençage. Par le jeu de la distance et de la proximité, de nouvelles relations sont créées et explorées.



ART-IMAGE

Maison de la culture de Gatineau
855, boulevard de la Gappe
Gatineau (Québec) J8T 8H9
819 243-2325
artimage@gatineau.ca
art-image.ca



VER NIS SA GE

Le vernissage de
chaque exposition a
lieu le premier soir de
celle-ci de 18 h à 20 h.

HEU RES D'OU VER TURE

lundi : 13 h à 20 h
mardi : 13 h à 20 h
mercredi : 13 h à 20 h
jeudi : 13 h à 20 h
vendredi : 13 h à 20 h
samedi : 13 h à 17 h
dimanche : 13 h à 17 h

les soirs de spectacles
à la salle Odyssée : 17 h à 20 h