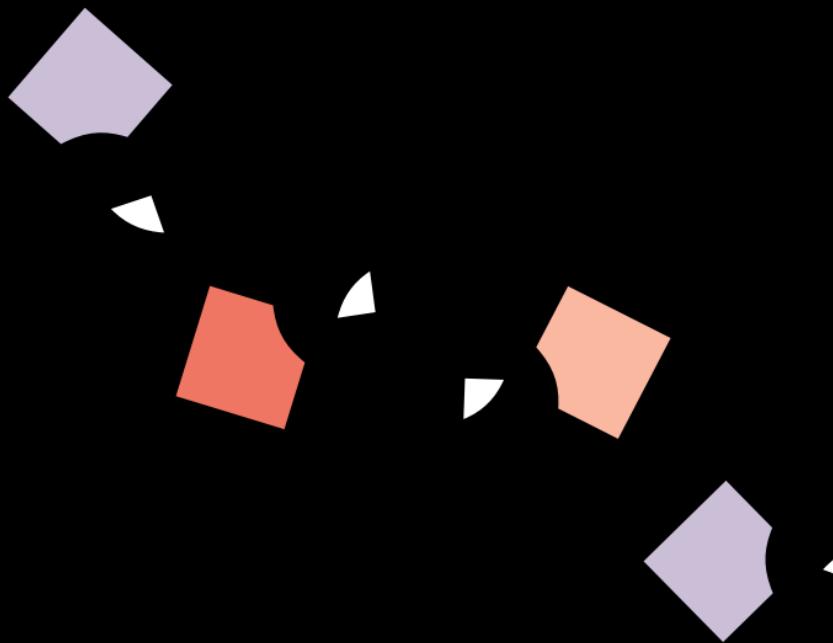




CENTRE D'EXPOSITION ART-IMAGE

Maison de la culture de Gatineau
855, boulevard de la Gappe
Gatineau (Québec) J8T 8H9
819 243-2325
artimage@gatineau.ca
art-image.ca



HEU RES D'OU VER TURE

lun : 13 h à 20 h
mar : 13 h à 20 h
mer : 13 h à 20 h
jeu : 13 h à 20 h
ven : 13 h à 20 h
sam : 13 h à 17 h
dim : 13 h à 17 h
soirs de spectacles : 17 h à 20 h



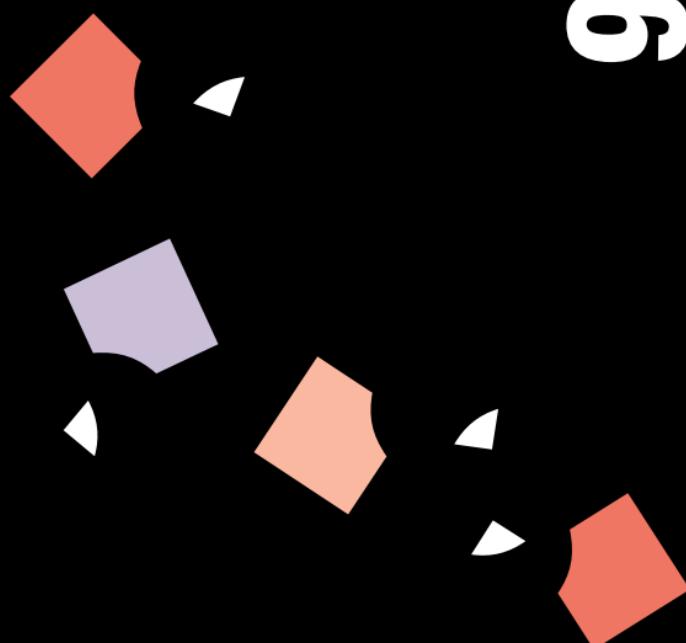


ART- IMAGE
ART VISUEL CONTEMPORAIN

L'art en mouvement

PROGRAM MATION

2026







Installation et vidéo

Du 8 janvier au 15 février 2026

Vernissage le 8 janvier de 18 h à 20 h

Marguerite Ingenito Alexia Kokozaki

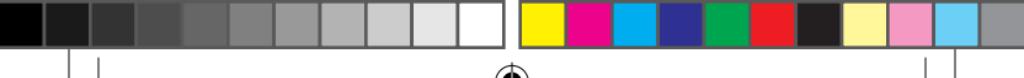
*Échos intimes : gestes de mémoire
et de transmission*

Cette exposition réunit les œuvres des artistes émergentes Marguerite Ingenito et Alexia Kokozaki autour des thèmes de l'enfance, de la maternité et des traces que la mémoire insuffle aux corps et aux objets. Ingenito explore les gestes du berçement et les espoirs liés à la parentalité à travers la vidéo et la mise en scène du berceau. Kokozaki crée un dialogue entre le présent et l'enfance en mêlant textiles, photographies et vidéo. Ensemble, leurs œuvres tissent un espace sensible où souvenirs, héritages et transformations se répondent et se réinventent.

Image :

En mon sein (détail), 2024, Marguerite Ingenito
another bow for my kite (détail), 2025, Alexia Kokozaki







Hors programmation

17 au 22 février 2026

Expérience KOROS

La danse en réalité virtuelle

Un casque, des écouteurs, et vous voilà sur scène, au centre d'un spectacle si vrai qu'on peut presque le toucher. Avec KOROS, vivez une expérience immersive de danse grâce à la réalité virtuelle! Des chorégraphes québécoises de renom vous invitent au cœur de leur univers puissant, faisant de vous le point central d'extraits revisités de pièces enivrantes. Jeux de lumières, performance, 360 effets spéciaux interactifs : cet événement chorégraphique signé par l'Agora de la danse vous transporte sans que vous quittiez votre chaise.

GRATUIT

Pour réservation :

<https://www.koros.ca/gatineau>





Installation et photographie numérique

Du 26 février au 12 avril 2026

Vernissage le 26 février de 18 h à 20 h

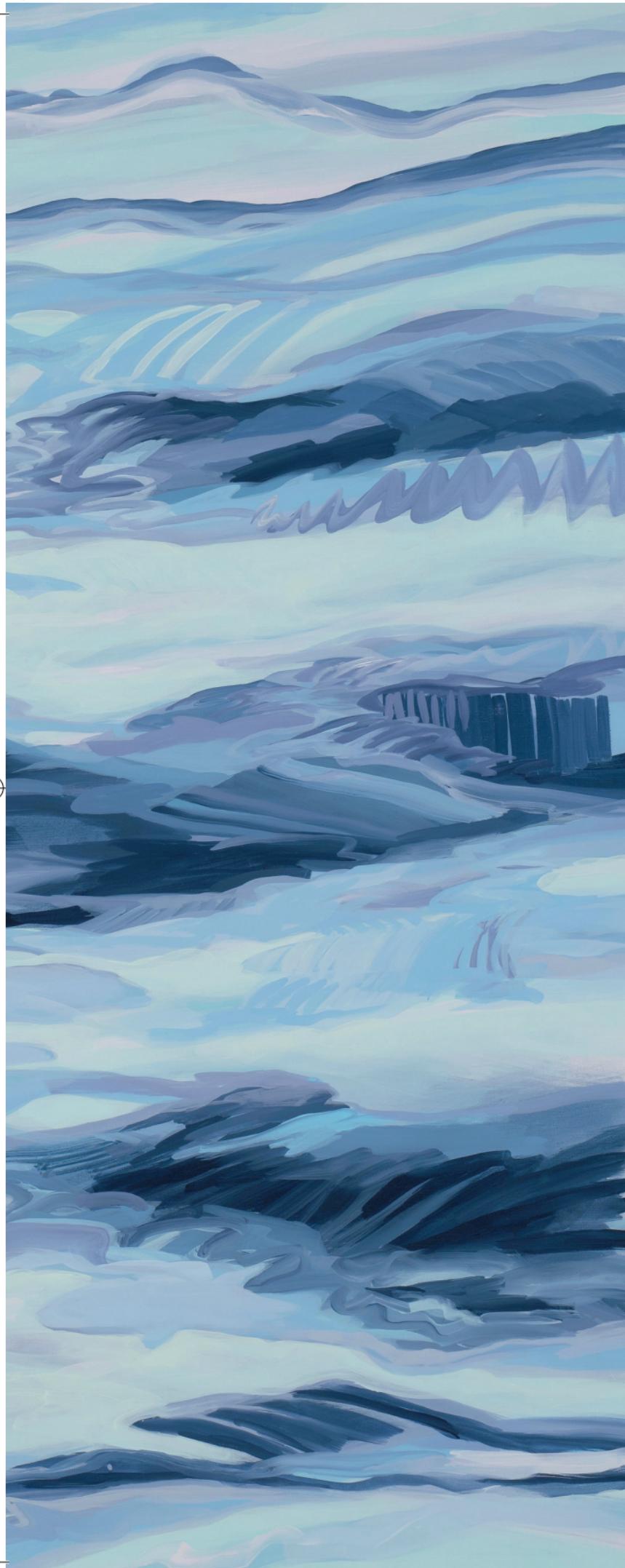
Boja Vasic

Displacement – When Your World Is Turned Upside Down

L'exposition *Displacement – When Your World Is Turned Upside Down* présente des photographies, des œuvres vidéo et des installations qui documentent les parcours de réfugiés et de migrants vers l'Europe, par la mer et par la terre. En juxtaposant des scènes de migration à des images de villes détruites et de zones frontalières, l'exposition propose une réflexion percutante sur le déplacement, la survie et le coût humain de la migration dans le paysage géopolitique fragmenté d'aujourd'hui.

Image : *When Your World Is Turned Upside Down* (détail), 2020-2024, impression numérique







Acrylique sur toile

Du 16 avril au 31 mai 2026

Vernissage le 16 avril de 18 h à 20 h

Shannon Whittle

More than Survival

L'exposition *More than Survival* présente des peintures de lieux imaginés et non-spécifiques, à la fois familiers et étranges ; nous ne pouvons pas prédire entièrement les effets en cascade de la crise climatique. Ces paysages construits invitent les spectateurs à réfléchir à d'autres façons possibles d'entrer en relation avec la terre et visent à créer un espace dans lequel nous pouvons laisser libre cours à notre imagination, une compétence sans doute essentielle dont nous avons besoin aujourd'hui pour nous aider à faire face à la crise.

Image : *Overland* (détail), 2025, acrylique sur toile





Photographie

Du 4 juin au 19 juillet 2026

Vernissage le 4 juin de 18 h à 20 h

Micheline Durocher

Accumulations

En photographiant des assemblages d'objets - fleurs en tissus, assiettes en plastique, cheveux synthétiques, fruits artificiels, bibelots et babioles moulés - Micheline Durocher produit des photos saturées de couleurs qui s'appuient sur le langage des publicités des magazines, et de la nature morte. Avec un certain humour subversif, ses photos s'engagent à subtilement prendre compte de l'héritage refoulé de l'accumulation de choses dans une société de consommation de masse et servent aussi de métaphore de la façon dont le désir est également une construction en soi.

Image : *Sans titre* (détail), 2024, photographie numérique







Récit photographique

Du 23 juillet au 6 septembre 2026
Vernissage le 23 juillet de 18 h à 20 h

Daniel Corbeil

La fin des icebergs

Ce récit photographique relate l'action d'un groupe environnementaliste qui, afin de souligner le caractère futile de l'ingénierie climatique, cherche à libérer un iceberg du dôme où il est conservé à des fins scientifiques. Entièrement réalisé à partir de maquettes photographiées en atelier et reposant sur des illusions d'optique, cette narration futuriste interroge les frontières entre le fictif et l'authentique en matière de représentation du réel.

Image : *La fin des icebergs*, détail de l'installation
Crédit photo: Daniel Corbeil



Now I know what nothing means.

now I know what n

tlis ne demek mindi onlu

now what nothing is.

I Know what Nothing is

Now i know

N ()W
N ()T

Now I KNO

Ahora se lo que es nada.

Now I KNOW WHAT
NOTHING MEANS.

Now I know what n



Collectif

FORTY FOUR.4
MOTHER/ARTIST COLLECTIVE

Du 17 septembre au 1^{er} novembre 2026
Vernissage le 17 septembre de 18 h à 20 h

Collectif mères/artistes 44.4

Sarah Anderson Robyn Bragg

Jennifer Cherniack Rebecca Clouâtre

Sarah Jane Estabrooks Greta Grip

Sayward Johnson Alexa Mazzarello

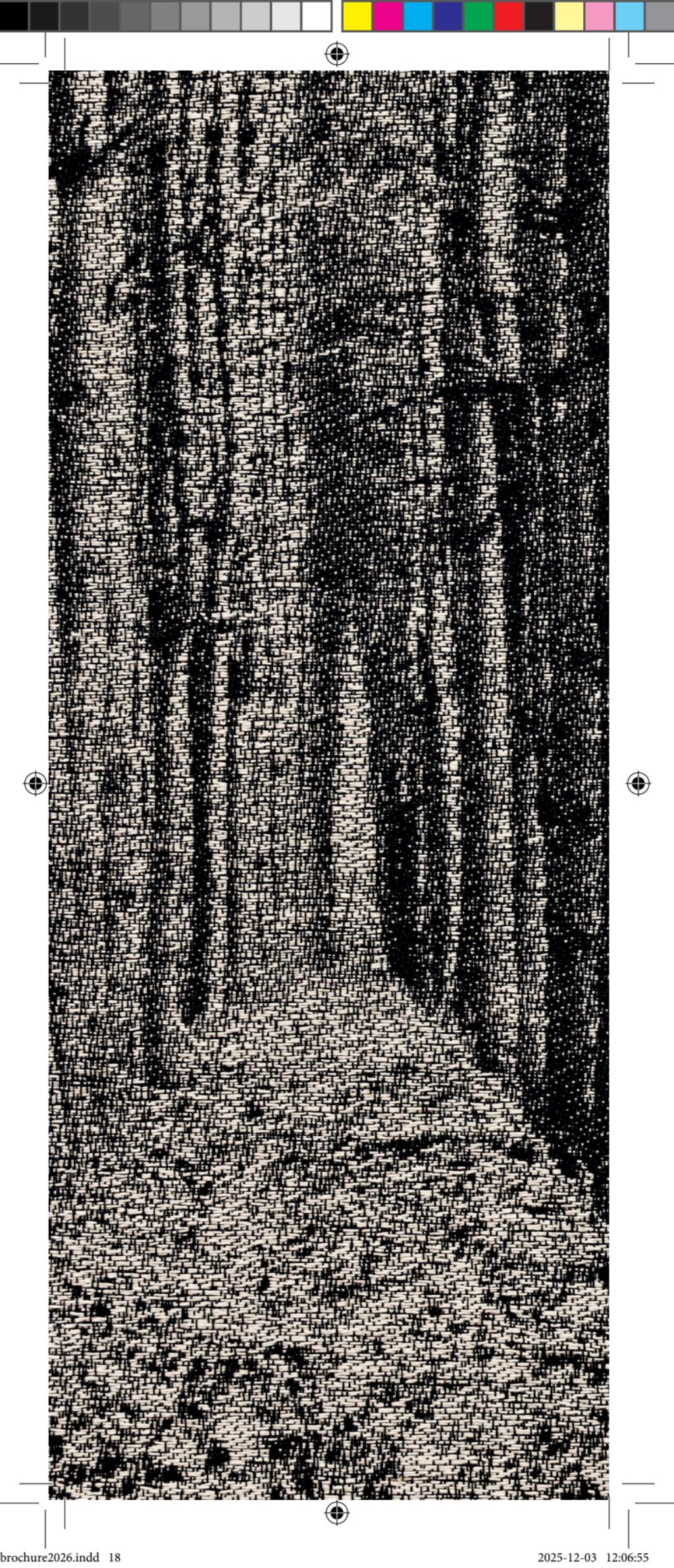
Florencia Alba Moreno Andrea Mueller

Kristine Nyborg Lucie Raymond

Now I Know What Nothing Is

L'exposition est inspirée d'une photographie tirée du livre *A Book of Days* de Patti Smith. Smith est assise sur une chaise, perdue dans ses pensées, le regard chargé d'une certaine gravité. La légende se lit ainsi : « Ceci, c'est simplement penser à rien. Je me souviens de ma mère assise ainsi. Je lui demandais : qu'est-ce qu'il y a, maman ? Et elle répondait : oh, rien. Et maintenant, je sais ce qu'est le rien. »

Image : *Now I Know What Nothing Is* (détail), 2025





Installation

Du 5 novembre au 20 décembre 2026
Vernissage le 5 novembre de 18 h à 20 h

RythÂ Kesselring

*Écosystèmes géométriques;
De la trame au sonore*

Écosystèmes géométriques; *De la trame au sonore* immerge le visiteur dans une réflexion sur la gestion du territoire en Occident à travers différentes installations textiles, photographiques et sonores. Les créations passent de la structure fibreuse aux motifs sonores, d'une forêt organique aux chimères linéaires et compositions géométriques. Les œuvres présentées soulignent des enjeux environnementaux, politiques et sociétales actuels liés à l'uniformisation de nos habitats et habitudes de vie. L'exposition se lit tel une partition musicale qui traverse le temps; un écho qui passe d'une subtile cadence ancestrale aux rythmes frénétiques et répétitifs de notre époque cartésienne.

Image : *Confondre III* (détail), 2024,
tissage jacquard, fils de lin et de coton
Crédit photo: Michael Patten







Calendrier 2026

Ateliers de création

Groupes scolaires

- Matinées de semaine, durant l'année scolaire.
- Visite commentée de l'exposition suivie d'un atelier créatif avec notre animatrice.
- Tous les niveaux du primaire et du secondaire.

Coût : Gratuit

Adultes

**5 février, 19 mars, 14 mai, 18 juin,
20 août, 22 octobre, 26 novembre**

Chaque exposition propose un après-midi comprenant une visite commentée et un atelier de création pour adultes, accessible à tous les niveaux d'expérience.

Coût : 10 \$

Parents-enfants

Été 2026

Ateliers de création en famille pendant les vacances estivales.

Coût : 20 \$ par famille

Infos et inscriptions : art-image.ca

Image : Atelier estival, été 2025
Crédit photo: Krystal Villeneuve