

# CENTRE D'EXPOSITION ART-IMAGE

Maison de la culture de Gatineau  
855, boulevard de la Gappe  
Gatineau (Québec) J8T 8H9  
819 243-2325  
artimage@gatineau.ca  
art-image.ca

## HEU RES D'OU VER TURE

lun : 13 h à 20 h  
mar : 13 h à 20 h  
mer : 13 h à 20 h  
jeu : 13 h à 20 h  
ven : 13 h à 20 h  
sam : 13 h à 17 h  
dim : 13 h à 17 h  
soirs de spectacles : 17 h à 20 h





**ART- IMAGE**

ART VISUEL CONTEMPORAIN

*L'art en mouvement*

# PROGRAM MATION

# 2026







Installation et vidéo

**Du 8 janvier au 15 février 2026**

Vernissage le 8 janvier de 18 h à 20 h

**Marguerite Ingenito**

**Alexia Kokozaki**

*Échos intimes : gestes de mémoire  
et de transmission*

Cette exposition réunit les œuvres des artistes émergentes Marguerite Ingenito et Alexia Kokozaki autour des thèmes de l'enfance, de la maternité et des traces que la mémoire insuffle aux corps et aux objets. Ingenito explore les gestes du bercement et les espoirs liés à la parentalité à travers la vidéo et la mise en scène du berceau. Kokozaki crée un dialogue entre le présent et l'enfance en mêlant textiles, photographies et vidéo. Ensemble, leurs œuvres tissent un espace sensible où souvenirs, héritages et transformations se répondent et se réinventent.

Image :

*En mon sein* (détail), 2024, Marguerite Ingenito

*another bow for my kite* (détail), 2025, Alexia Kokozaki







Hors programmation

17 au 22 février 2026

## **Expérience KOROS**

*La danse en réalité virtuelle*

Un casque, des écouteurs, et vous voilà sur scène, au centre d'un spectacle si vrai qu'on peut presque le toucher. Avec KOROS, vivez une expérience immersive de danse grâce à la réalité virtuelle! Des chorégraphes québécoises de renom vous invitent au cœur de leur univers puissant, faisant de vous le point central d'extraits revisités de pièces enivrantes. Jeux de lumières, performance, 360 effets spéciaux interactifs : cet événement chorégraphique signé par l'Agora de la danse vous transporte sans que vous quittiez votre chaise.

GRATUIT

Pour réservation :

<https://www.koros.ca/gatineau>





Installation et photographie numérique

**Du 26 février au 12 avril 2026**

Vernissage le 26 février de 18 h à 20 h

## **Boja Vasic**

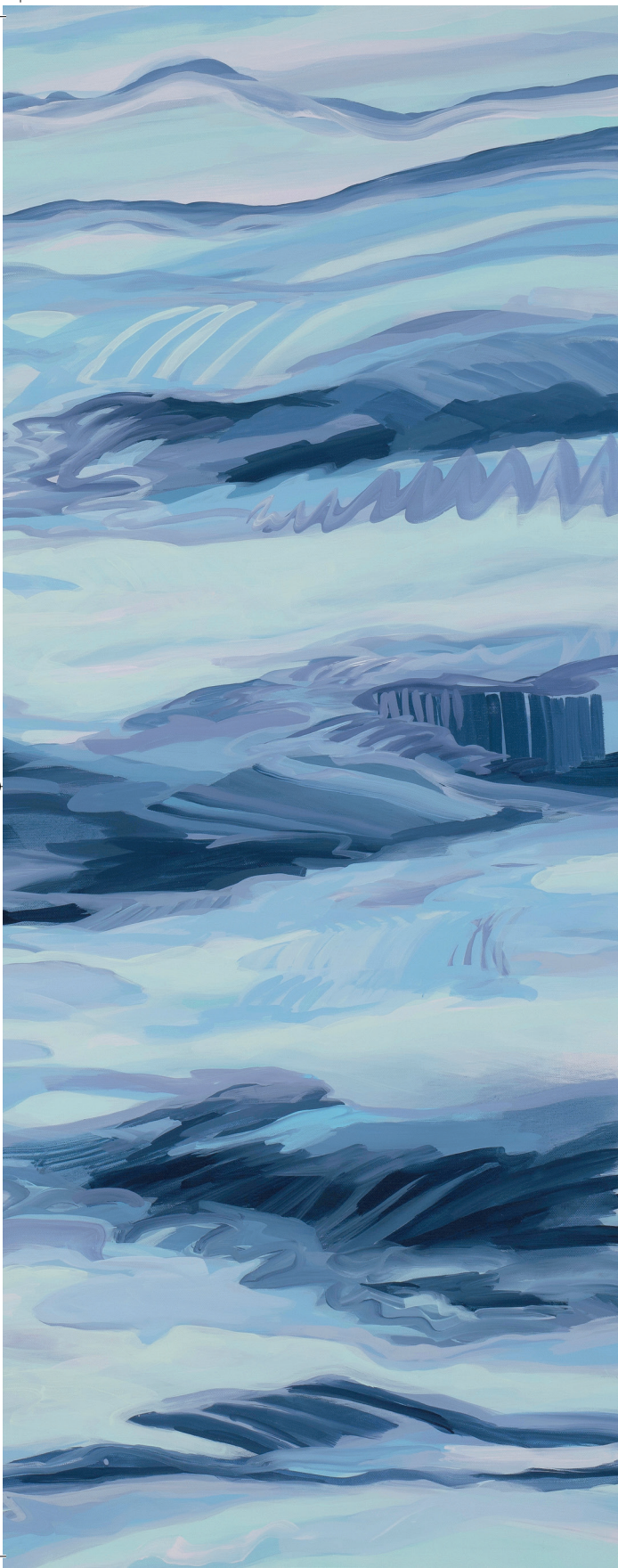
*Displacement – When Your World Is Turned Upside Down*

L'exposition *Displacement – When Your World Is Turned Upside Down* présente des photographies, des œuvres vidéo et des installations qui documentent les parcours de réfugiés et de migrants vers l'Europe, par la mer et par la terre. En juxtaposant des scènes de migration à des images de villes détruites et de zones frontalières, l'exposition propose une réflexion percutante sur le déplacement, la survie et le coût humain de la migration dans le paysage géopolitique fragmenté d'aujourd'hui.

Image : *When Your World Is Turned Upside Down*  
(détail), 2020-2024, impression numérique









Acrylique sur toile

**Du 16 avril au 31 mai 2026**

Vernissage le 16 avril de 18 h à 20 h

## **Shannon Whittle**

*More than Survival*

L'exposition *More than Survival* présente des peintures de lieux imaginés et non-spécifiques, à la fois familiers et étranges ; nous ne pouvons pas prédire entièrement les effets en cascade de la crise climatique. Ces paysages construits invitent les spectateurs à réfléchir à d'autres façons possibles d'entrer en relation avec la terre et visent à créer un espace dans lequel nous pouvons laisser libre cours à notre imagination, une compétence sans doute essentielle dont nous avons besoin aujourd'hui pour nous aider à faire face à la crise.

Image : *Overland* (détail), 2025, acrylique sur toile







Photographie

**Du 4 juin au 19 juillet 2026**

Vernissage le 4 juin de 18 h à 20 h

## **Micheline Durocher**

### *Accumulations*

En photographiant des assemblages d'objets - fleurs en tissus, assiettes en plastique, cheveux synthétiques, fruits artificiels, bibelots et babioles moulés - Micheline Durocher produit des photos saturées de couleurs qui s'appuient sur le langage des publicités des magazines, et de la nature morte. Avec un certain humour subversif, ses photos s'engagent à subtilement prendre compte de l'héritage refoulé de l'accumulation de choses dans une société de consommation de masse et servent aussi de métaphore de la façon dont le désir est également une construction en soi.

Image : *Sans titre* (détail), 2024, photographie numérique









Récit photographique

**Du 23 juillet au 6 septembre 2026**

Vernissage le 23 juillet de 18 h à 20 h

**Daniel Corbeil**

*La fin des icebergs*

Ce récit photographique relate l'action d'un groupe environnementaliste qui, afin de souligner le caractère futile de l'ingénierie climatique, cherche à libérer un iceberg du dôme où il est conservé à des fins scientifiques. Entièrement réalisé à partir de maquettes photographiées en atelier et reposant sur des illusions d'optique, cette narration futuriste interroge les frontières entre le fictif et l'authentique en matière de représentation du réel.

Image : *La fin des icebergs*, détail de l'installation  
Crédit photo: Daniel Corbeil



Now I know what nothing means.

Now I know what na

tlis ne demek pindi only

Now WHAT NOTHING IS.

I Know What Nothing Is

Now i know

NOW I  
NOT

Now I Know

Ahora se lo que es nada.

NOW I KNOW WHAT  
NOTHING MEANS.

Now I know what na

Collectif

**FORTY  
FOUR.4**  
MOTHER/ARTIST COLLECTIVE

Du 17 septembre au 1<sup>er</sup> novembre 2026

Vernissage le 17 septembre de 18 h à 20 h

## **Collectif mères/artistes 44.4**

**Sarah Anderson Robyn Bragg**

**Jennifer Cherniack Rebecca Clouâtre**

**Sarah Jane Estabrooks Greta Grip**

**Sayward Johnson Alexa Mazzarello**

**Florencia Alba Moreno Andrea Mueller**

**Kristine Nyborg Lucie Raymond**

*Now I Know What Nothing Is*

L'exposition est inspirée d'une photographie tirée du livre *A Book of Days* de Patti Smith. Smith est assise sur une chaise, perdue dans ses pensées, le regard chargé d'une certaine gravité. La légende se lit ainsi : « Ceci, c'est simplement penser à rien. Je me souviens de ma mère assise ainsi. Je lui demandais : qu'est-ce qu'il y a, maman? Et elle répondait : oh, rien. Et maintenant, je sais ce qu'est le rien. »

Image : *Now I Know What Nothing Is* (détail), 2025







Installation

Du 5 novembre au 20 décembre 2026

Vernissage le 5 novembre de 18 h à 20 h

## **Rythm Kesselring**

*Écosystèmes géométriques;*

*De la trame au sonore*

*Écosystèmes géométriques; De la trame au sonore* immerge le visiteur dans une réflexion sur la gestion du territoire en Occident à travers différentes installations textiles, photographiques et sonores. Les créations passent de la structure fibreuse aux motifs sonores, d'une forêt organique aux chimères linéaires et compositions géométriques. Les oeuvres présentées soulignent des enjeux environnementaux, politiques et sociétaux actuels liés à l'uniformisation de nos habitats et habitudes de vie. L'exposition se lit tel une partition musicale qui traverse le temps; un écho qui passe d'une subtile cadence ancestrale aux rythmes frénétiques et répétitifs de notre époque cartésienne.

Image : *Confondre III* (détail), 2024,  
tissage jacquard, fils de lin et de coton  
Crédit photo: Michael Patten









Calendrier 2026

## Ateliers de création

### Groupes scolaires

- Matinées de semaine, durant l'année scolaire.
- Visite commentée de l'exposition suivie d'un atelier créatif avec notre animatrice.
- Tous les niveaux du primaire et du secondaire.

**Coût : Gratuit**

### Adultes

**5 février, 19 mars, 14 mai, 18 juin,  
20 août, 22 octobre, 26 novembre**

Chaque exposition propose un après-midi comprenant une visite commentée et un atelier de création pour adultes, accessible à tous les niveaux d'expérience.

**Coût : 10 \$**

### Parents-enfants

#### Été 2026

Ateliers de création en famille pendant les vacances estivales.

**Coût : 20 \$ par famille**

**Infos et inscriptions : [art-image.ca](http://art-image.ca)**

Image : Atelier estival, été 2025  
Crédit photo: Krystal Villeneuve

