

# ON/OFF

GRAND PONEY



**Cahier  
d'accompagnement**

Extrait d'un texte  
de Sarah Berthiaume,  
créé dans les premières  
étapes de la conception  
du spectacle

Je marche  
Tranquille  
Dans la chorégraphie vivante de la ville  
Tout est rodé au quart de tour  
Depuis toujours  
Gens qui marchent  
Gens qui s'arrêtent  
Gens qui se croisent  
Se frôlent  
Évitent de se regarder dans les yeux  
Errances, destinations, rendez-vous, hasards,  
questions  
Aller quelque part pour y faire quelque chose  
Mais quoi ?

Soudain, j'ai le vertige  
J'ai trop pensé  
J'ai oublié mon rôle dans la chorégraphie  
Je ne connais plus les mouvements, le rythme,  
la mécanique  
Je ne sais plus ce que je suis  
Ni quoi faire de mon corps  
Avancer, mais vers où ?  
Exister, mais comment ?

prix Roseq  
RIDEAU  
2023  
prix Roseq



# ON/OFF

## SE CONNECTER AU MONDE

LE SPECTACLE

**L'individu, l'être humain, seul, perdu dans la grandeur du monde.**

Chaque jour, les humains avancent sur leur chemin bien tracé, emportés par le rythme de leur routine. Ils slaloment et zigzaguent entre les obstacles du quotidien — des obstacles qu'ils créent eux-mêmes et qu'ils s'imposent aussi entre eux. Ils peuvent autant s'entraider que se nuire.

C'est le propre de la vie en société : se fondre dans la masse, devenir anonyme, ou tenter de se hisser au-dessus pour briller, dominer. Pourtant, la routine s'impose à tous, implacable, laissant peu de choix : avancer... ou s'écarter du chemin.

Mais cette dilution de l'individu ne se limite plus à la ville. Elle s'étend partout : dans le confort de nos appareils, dans la technologie omniprésente, dans ce bain d'écrans et cette cacophonie de réseaux sociaux qui exigent sans relâche de nous montrer sous notre meilleur jour.

**Sur la scène : cinq danseurs, un tapis roulant.**

D'abord, les premières rencontres se créent. Les danseurs collaborent, se heurtent, se poussent et se surpassent, tous liés et portés par ce dispositif mécanique. Une sorte de destin collectif qui bat la mesure de leurs pas en

posant cette question centrale : comment exister en tant qu'individu dans la multitude humaine ?

Chacun à son tour, les danseurs se détachent du groupe et testent leurs limites en solo. À travers un langage chorégraphique qui mêle danse contemporaine et urbaine, ils laissent parler leurs corps, transforment leur environnement pour mieux l'appivoiser, et s'interrogent à voix haute sur leur rapport aux autres et au monde.

Et si la machine s'arrêtait ? Si ce tapis roulant, symbole d'un monde qui contrôle les trajectoires et les rencontres, venait à dérailler ? Une défaillance suffirait-elle à tout bouleverser ? Leur connexion dépend-elle entièrement de cette mécanique ?

### Une résonance avec l'adolescence

Le spectacle se met au diapason des questionnements identitaires de l'adolescence : unicité, authenticité, dépendance à la technologie...

Et toujours, en filigrane, ce même besoin vital : se connecter — entre eux, à eux-mêmes, à la machine, et au monde.



## LES QUESTIONS QUE SOULÈVE LE SPECTACLE

ON/OFF

- 1 Comment rester soi-même dans la masse de gens que nous formons ?
- 2 Qu'est-ce que l'authenticité ?
- 3 Qu'est-ce qui définit une vraie connexion ?
- 4 Devenons-nous dépendants de la technologie ?
- 5 Peut-on contrôler notre destin ?

## LES INNOVATIONS ET PRINCIPES ARTISTIQUES

- 1 La création autour d'un objet (le tapis roulant).
- 2 Explorer une danse en effectuant une tâche.
- 3 Comment le mouvement peut-il émerger d'un défi physique ?

# AVANT LE SPECTACLE

*ON/OFF* est un spectacle dynamique, conçu principalement pour les jeunes du troisième cycle du primaire ainsi que tous les niveaux du secondaire. À ce moment charnière de l'adolescence, les questionnements identitaires foisonnent, et les contradictions abondent. On cherche à se fondre dans la masse tout en essayant de trouver sa propre couleur. Le spectacle propose alors un moment de liberté éclatante. Il soulève, de façon subtile et ludique, des questions essentielles : Comment faire sa place ? Peut-on entrer dans le rang tout en restant soi-même ?

Le tapis roulant, élément central du spectacle, devient malgré lui un miroir de notre rapport à la technologie : souvent utile, parfois envahissante. En sommes-nous devenus dépendants ? Le tapis roulant peut-il symboliser tous les dispositifs que nous plaçons entre nous, qui nuisent à nos relations et notre authenticité, comme nos écrans, les réseaux sociaux, et tous les autres filtres numériques qui tordent la réalité ?

Malgré les différents niveaux de lecture que propose *ON/OFF*, Grand Poney invite le public à se laisser porter par l'élan de la danse : tantôt vibrante et collective, tantôt intime et introspective.

**Durant cinquante minutes, cinq danseurs tracent leur trajectoire dans une œuvre qui allie théâtralité, parole et prouesse physique, en quête d'une place à eux, sur scène comme dans le monde.**

## APPRÉCIATION GÉNÉRALE ET PERSONNELLE

- 1 Est-ce que tu t'es reconnu en regardant les danseurs ? Pourquoi ?
- 2 Quel moment était le plus marquant pour toi ?
- 3 Mis à part les personnages, quel élément du spectacle est ressorti du lot ? Les chorégraphies, le décor, les accessoires, l'éclairage, les costumes,... ?

## SYMBOLIQUES

- 1 Que signifie la course ?
- 2 Que représente le tapis de course ? L'implacable cours de la vie, l'avenir, le destin, le temps,... ?
- 3 Qu'est-ce que le chorégraphe, Jacques Poulin-Denis, a tenté de dire au travers du spectacle ?

# ATELIERS SCOLAIRES



**SIMON-XAVIER LEFEBVRE**  
CHARGÉ DE MÉDIATION ET ANIMATION

## ATELIER 1

### COMMENT REPRÉSENTER L'UNICITÉ DE CHACUN EN MOUVEMENT ?

(60 minutes)

Cet atelier, où les élèves bougent en synchronisation, vise à souligner ce qui rend chaque personne unique, tout en explorant l'importance d'un fonctionnement collectif. Les jeunes sont encouragés à célébrer leurs différences, tout en constatant les avantages d'un groupe bien coordonné.

## ATELIER 2

### COMMENT CRÉER AVEC DES CONTRAINTES DE L'ENVIRONNEMENT EXTÉRIEUR ?

(60 minutes)

Cet atelier explore les contraintes que l'environnement extérieur peut imposer au mouvement. À travers différents exercices, l'animateur simule l'effet du tapis roulant qui est en mouvement continu durant les chorégraphies du spectacle, pour faire ressentir les impacts physiques et créatifs de cette contrainte.

## ATELIER 3

### COMMENT DISCUTER DE L'AUTHENTICITÉ, EN MOUVEMENT ?

(60 minutes)

Cet atelier soulève des questions sur la sincérité et l'authenticité de nos gestes quotidiens, par le biais d'exercices de mouvements entrecoupés de mini-discussions. Comment savoir si nos gestes sont authentiques ? Et qui en décide ?

# GRAND PONEY

## **Jacques Poulin-Denis**

Directeur général et artistique  
[contact@grandponey.com](mailto:contact@grandponey.com)

## **Yaëlle Azoulay - Agence Résonances**

Agente de diffusion  
+ 1 514 521-4445  
+ 1 514 912-9235  
[danse@agenceresonances.com](mailto:danse@agenceresonances.com)

## **Simon-Xavier Lefebvre**

Chargé de médiation  
+1 514 726-5925  
[mediation@grandponey.com](mailto:mediation@grandponey.com)

[grandponey.com](http://grandponey.com)

