



## Devis technique — Salle Odyssee

Janvier 2026

---

### **ADRESSE**

855, boulevard de la Gappe  
Gatineau (Québec) J8T 8H9  
<http://maisondelaculture.ca/>

### **DIRECTEUR TECHNIQUE**

Joël Vaillancourt  
Bureau : 819 243-2345, poste 2103  
Cellulaire : 819 790-3840  
Télécopieur : 819 243-2527  
[vaillancourt.joel@gatineau.ca](mailto:vaillancourt.joel@gatineau.ca)

### **RESPONSABLE DES LOCATIONS DE SALLE**

Cindy Lefebvre  
Bureau : 819 243-2345, poste 2545  
Télécopieur : 819 243-2527  
[lefebvre.cindy@gatineau.ca](mailto:lefebvre.cindy@gatineau.ca)

---

Dernière révision : Janvier 2026

## Table des matières

TABLE DES MATIÈRES .....	2
INFORMATIONS GÉNÉRALES, ACCÈS, SCÈNE, ACCROCHAGE, PORTEUSES À CONTREPOIDS .	3
HABILLAGE, ÉLECTRICITÉ, ACCESSOIRES SCÉNIQUES, COMMUNICATION, .....	4
ÉCLAIRAGE .....	5
SONORISATION .....	6
VIDÉOS, LOGES .....	8
HÔTELS, RESTAURANTS, DIRECTIONS.....	9
POSITION ET RÉPARTITION DES CINTRES .....	10
PLAN DES SIÈGES DE LA SALLE .....	12
PLAN DES LOGES .....	13
PLAN D'ÉCLAIRAGE DE BASE .....	14

## Informations générales

Capacité :	830 sièges, dont 329 au balcon et 501 au parterre.
Fauteuils roulants :	8 sièges amovibles au parterre (2 groupes de 2 sièges par côté), aux extrémités de la dernière rangée du parterre, pour un total de 4 emplacements.
Régie au parterre :	Régie permanente dans la salle dont 6 sièges non amovibles supplémentaires (de O-1 à O-6) peuvent se libérer en cas de nécessité.

## Accès

Débarcadère pouvant accueillir de longs véhicules;  
Quai de chargement standard au niveau de la scène à 20' de la coulisse côté cour. Une porte de 9' de largeur x 7' 11" de hauteur sépare le débarcadère de la scène.

## Scène

Aire de jeu :	39' 4" de largeur x 34' 6" de profondeur
Largeur incluant les coulisses :	77' 3"
Profondeur :	48' 8"
De l'avant-scène au cadre :	8'
Du cadre au mur du fond :	38' 2"
Largeur du cadre :	39' 4"
Hauteur du cadre :	19' 7"
Hauteur du parterre à la scène :	3' 6"
Hauteur de la grille :	50' 5"

Le plancher est fait de 2 épaisseurs de contreplaqué 3/4" recouvert de Mondo noir.

## Accrochage

Grille à 50' 5" au-dessus de la scène, partant du cadre de scène, allant jusqu'au mur du fond sur toute la largeur, permettant l'accrochage sur toute sa surface avec une capacité maximale de 1000 livres par point.  
3 passerelles d'éclairage au-dessus de la salle et 2 plans de saignées sur 2 niveaux. Passerelle de service sur le pourtour de la scène.

Porteuses à contrepoids\*

52 porteuses à contrepoids d'une portée maximale 56' avec une capacité maximale de 1200 livres, dont 4 porteuses d'éclairage avec circuits. Câbles de manœuvre au niveau de la scène côté jardin. 3 passerelles de chargement.

\*Voir annexe I pour la répartition des porteuses.

## Ponts sur moteurs

2 Ponts 16X16 de 24 pieds de longueur et espacés de 30 pouces sont suspendus devant le cadre de scène permettant d'y accrocher des luminaires.

3 Ponts utilitaires servant au rangement de luminaires et à la distribution de la circuiterie bordent les porteuses à jardin et à cour ainsi que derrière la porteuse 52, sous la passerelle arrière-scène. Ces ponts ne sont pas prévus pour un accrochage autre que celui décrit précédemment.

## Habillage\*

- Rideau de scène bleu en velours plissé s'ouvrant à la grecque ou à l'italienne.
- Deux rideaux demi-fond et trois-quarts noir s'ouvrant à la grecque ou à l'italienne.
- Sept frises noires
- Sept paires de pendillons noirs.
- Rideau de fond noir sans ouverture au centre
- Blackview en PVC gris foncé
- Cyclorama en mousseline blanc (sur demande seulement).
- Tulle noir.
- Quatre panneaux d'allemandes sous les passerelles jardin et cour.

\*Voir annexe I pour répartition des porteuses.

## Électricité

Panneaux de raccordement munis de connecteurs Cam-Lock situés côté cour au débarcadère à 20' de la scène. Une extension en Cam-Lock 4/0 de 100' et une autre de 125' traversant la scène pour une connexion côté jardin ou cour. Une source triphasée 208 volts 400 ampères pour l'éclairage, une source triphasée 208 volts 200 ampères pour le son sur transformateur indépendant. Le panneau de son est relié au système de détection d'incendie et sera automatiquement coupé en cas d'alarme. Un câble Cam-Lock permettant un branchement sur scène de 30' est déjà branché en permanence côté cour.

## Accessoires scéniques

- 1 piano à queue 7' Steinway Modèle B, avec 1 système de prise de son monophonique « Helpinstill »
- 150 chaises de couleur noire pour musiciens ou autre usage
- 8 tabourets en gel noir à dossier pour musiciens, ajustable Wenger
- 10 tabourets en acier avec dessus en bois noir ajustable Wenger
- 66 lutrins de musiciens
- 70 lumières à lutrin à DEL fonctionnant à piles ou branchées
- 1 lutrin pour chef d'orchestre
- 2 lutrins de conférencier (Podium)
- Plafond de conque acoustique d'orchestre sur 3 porteuses (superficie réfléchissante : 1200 pi<sup>2</sup>)
- 16 plexiglas d'isolation sonore personnels sur trépied K&M
- 1 plexiglas d'isolation sonore pour percussions 5' 6" x 10'
- 22 praticables (noir rigide ou tapis gris), 4' x 8', avec pattes de 8", 16", 24", 32" et jupes noires
- 16 praticables (noir rigide ou tapis gris) 4' x 6', avec pattes de 8", 16", 24", 32" et jupes noires
- 4 escaliers pour praticables 16"-24"
- 2 escaliers 24"-32" avec main courante
- 1 assortiment de garde-fous et de butoirs de chaises est disponible sur demande pour les praticables
- 1 praticable pour chef d'orchestre
- 1 tapis de danse noir Long Stage 101 (7 sections de 6' de large x 30' de longueur)
- 1 pupitre de régie
- 1 nacelle hydraulique JLG 20MSp
- 1 nacelle hydraulique UpRight UL-31
- 2 escabeaux ajustables 4'-7' Little Giant de type 1A modèle 17
- 2 escabeaux ajustables 7'-11' Little Giant de type 1A modèle 26

## Communication

- 1 réseau Clear-Com à 2 canaux avec prises réparties dans la salle;
- 10 stations portatives à fils 1 canal, avec assortiment de casques simples et doubles;
- 10 stations portatives sans fil, avec assortiment de casques simples et doubles.

## Éclairage

**ATTENTION, PRENDRE NOTE QUE NOUS NE TENONS PLUS AUCUNE LAMPE INCANDESCENTE EN INVENTAIRE. SEULS DES MODÈLES DE LUMINAIRE AU DEL SONT UTILISÉS. TOUTEFOIS TOUS LES LUMINAIRES DE TYPE TRADITIONNEL SONT UTILISABLES EN MODE UN CANAL AVEC L'AJOUT, AU BESOIN, DE GÉLATINES.**

- Régie à l'arrière du parterre, avec fenêtre amovible ou en salle adjacente à la sonorisation
- Console GMA 3 FULL SIZE (cette console peut opérer en mode GMA 2)
- Console GMA 3 LIGHT (cette console peut opérer en mode GMA 2)
- Éclairage de la salle contrôlé par DMX sur le canal 512
- L'installations des luminaires motorisés est préadressé et contrôlé en SACN. (Aucun adressage ou changement de mode ne se fera sur nos luminaires)
- Les luminaires de type traditionnels sont contrôlés en DMX.

### Gradateurs

- 234 gradateurs CD-80, 2,4 KW réparties dans le théâtre
- Circuiterie en Twistlock 3, 20A

### Inventaire des luminaires

- 3 projecteurs de poursuite Robert Juliat « Super Korrigan » HMI 1 200
- 16 projecteurs de découpe Robert Juliat ZEP2 661CSX2 (11°-26°) 300W DEL (FOH lointain) [1ch]
- 16 projecteurs de découpe Robert Juliat ZEP2 661CSX2 (16°-35°) 300W DEL (FOH de près) [1ch]
- 16 projecteurs de découpe Robert Juliat SULLY 611 (11°-26°) 115W DEL (proscenium) [1ch]
- 16 projecteurs de découpe Robert Juliat SULLY 614 (16°-35°) 115W DEL (saignées) [1ch]
- 12 projecteurs de découpe, ETC 19° Source Four LED Serie 3 daylight HDR [1ch]
- 24 projecteurs de découpe, ETC, 26° Source Four LED Serie 3 daylight HDR [1ch]
- 24 projecteurs de découpe, ETC, 36° Source Four LED Serie 3 daylight HDR [1ch]
- 12 projecteurs de découpe, ETC 50° Source Four LED Serie 3 daylight HDR [1ch]
- 6 projecteurs de découpe, ETC 70° Source Four LED Serie 3 daylight HDR [1ch]
- 48 projecteurs de type fresnels, ETC Desire fresnel (7") [1ch]
- 36 projecteurs de type PAR LED, Martin ELP PAR, mode basic [14ch]
- 10 projecteurs pour cyclorama Spotlight SL-CYCLED300-RGBW (cyclo), mode RGBW [9ch]
- 30 projecteurs asservis de type spot Ayrton Eurus Profile S (10 préinstallés au FOH), mode ext [62ch]
- 20 projecteurs asservis de type WASH Ayrton Argo 6 FX, mode standard [50ch]
- 12 projecteurs asservis de type FX Ayrton Magic Blade, mode extended [46ch]
- 10 projecteurs de type barre avec lyre motorisée GLP Impression X5 Bar 1000, mode4 multipix [84ch]
- 12 projecteurs de type blinder Roxx Light Cluster B2 FC (8 préinstallés au cadre) mode direct [12ch]
- 4 projecteurs de type stroboscope LED, GLP JDC2, mode M3 [91ch]

### Accessoires :

- 2 Générateurs de brouillard MDG atmosphère
- Générateur de fumé MDG eMini
- Générateur de fumé Wow FX Low Fog
- 30 bases pour lampes au sol;
- 12 petites bases pour lampe au sol;
- 10 bases de booms
- Tuyaux filetés pour boom (4x 3', 8x 6', 8x 8' et 8x 12')
- 50 porte-gobos format « B » pour projecteur de découpe, ETC
- 12 Iris amovibles pour projecteur de découpe, ETC
- 16 porte-gobos format « B » pour projecteur de découpe Robert Juliat
- 32 porte-gobos format « A » pour projecteur de découpe Robert Juliat
- 8 Iris amovibles pour projecteur de découpe Robert Juliat

### Gélatines :

La Maison de la culture de Gatineau ne possède qu'une sélection restreinte de gélatines Lee; il est fortement recommandé que l'artiste fournisse ses propres gélatines.

## Sonorisation

- Régie dans la salle au fond du parterre.

Note : Les processeur GALILEO Galaxy de Meyer pour le système de sonorisation ont été réglé par un spécialiste et n'est pas accessible à la manipulation.

### **Système de sonorisation principal**

- 20 haut-parleurs amplifiés de type « line array » Meyer Lina (10 par côté)
- 10 haut-parleurs amplifiés de type « line array » Meyer Lina qui constituent un bloc central
- 6 haut-parleurs amplifiés de proximité Meyer X20
- 6 haut-parleur basses fréquences amplifié en système cardioïde suspendus Meyer 2100-LFC
- 6 haut-parleurs basses fréquences amplifiés sous la scène Meyer 900-LFC

### **Système de retour de scène (moniteur)**

- 16 haut-parleurs bi-amplifiés D&B M4
- 16 canaux d'amplification D&B D-40
- 2 haut-parleurs amplifiés Meyer X-42 en latéraux au cadre de scène (fixe)
- 2 haut-parleurs amplifiés Meyer UPJ pouvant être mis sur trépied
- 2 haut-parleurs amplifiés Meyer UPA
- 2 haut-parleurs de basse fréquence Meyer UMS-1P
- 4 haut-parleurs d'appoint YAMAHA MS101 III
- 5 amplificateurs d'écouteurs Presonus
- 5 amplificateurs d'écouteurs Behringer P1
- 12 mix Shure PSM 1000
- 12 écouteurs intra-auriculaires Shure 535
- 5 écouteurs intra-auriculaires Shure 215
- 5 casques d'écoute Audio Technica ATH-M50

### **Système de son mobile**

- 4 haut-parleurs Syva de marque L`Acoustics
- 4 haut-parleurs Syva Low de marque L`Acoustics
- 4 haut-parleurs Syva Sub de marque L`Acoustics
- 3 amplificateurs avec DSP LA4X de marque L`Acoustics

### **Appareils de contrôle audio**

- 1 console numérique SSL L550+
- 1 console numérique SSL L350+
- 1 console numérique SSL L100+
- 1 boîtier d'entrées/sorties digital Dante SSL 64,32 (+ 16.16 AES)
- 1 boîtier d'entrées/sorties digital Dante SSL 48.24 (+ 12.12 AES)
- 1 boîtier d'entrées/sorties digital Dante SSL 16.8 (+ 4.4 AES)
- 1 Soundcraft Ui16
- 1 boîte médiatique whirlwind (2 sorties Line — 12 sorties Mic)

## Microphones et accessoires:

### Shure

- 7 micros Shure SM-57
- 12 micros Shure SM-58
- 3 micros Shure SM-58 avec commutateur
- 4 micros Shure SM-81
- 2 micros Shure Beta-52
- 4 micros Shure Beta-56
- 3 micros Shure Beta-87C
- 2 micros Shure Beta-91A
- 1 micro Shure Beta-91
- 6 micros Shure Beta-98
- 4 micros Shure MicroFlex 18" pour lutrin de conférencier
- 2 micros Shure KSM8/B

### Sennheiser

- 4 micros Sennheiser e904
- 4 micros Sennheiser 3906
- 4 micros Sennheiser MKH 8040
- 3 micros Sennheiser MD-421
- 2 micros Sennheiser MKH 416-P48U3

### Audix

- 2 micros Audix i5
- 4 micros Audix D2
- 2 micros Audix D4
- 2 micros Audix D6

### AKG

- 2 micros AKG 414 XLII
- 2 micros AKG 451
- 4 micros AKG SE-300/CK-91
- 4 micros EV 468

### Autres

- 8 micros Neumann KM-184
- 4 micros Neumann TLM 103
- 1 micro stéréo Rode NT-4
- 2 micros d'opéra Schoeps RC Set Singer
- 2 micros contact C-Ducer
- 4 micros plaque Clockaudio c 008E-RF
- 6 micros DPA 4006-TL
- 10 micros DPA 4099

### Sans-fil

- 4 récepteurs quadruplent sans fils Shure AD4Q avec ampli d'antenne et 2 antennes directionnelles
- 1 récepteur double sans fils Shure ADX5D
- 16 micros à main Shure AD2/SM58
- 4 capsules Beta 87 pour sans-fil Shure
- 4 capsules KSM 8 pour sans-fil Shure
- 16 émetteurs (ceinture) sans fil Shure AD1-G57
- 20 micros casques Sennheiser HSP 4
- 6 micros casques Shure Beta-53
- 5 micros casques Apex 575
- 2 récepteurs doubles sans fils Shure UR-4D avec ampli d'antenne et 2 antennes directionnelles
- 4 micros sans fils Shure UR2/SM58
- 4 émetteurs sans fils Shure UR1

#### Boîtes directes

- 8 boîtes directes actives Rupert Neve Design RNDI
- 4 boîtes directes actives Rupert Neve Design RNDI-S
- 8 boîtes directes actives BSS AR-133
- 6 boîtes directes passives Radial JDI
- 3 boîtes directes stéréo Radial JDI Duplex
- 2 boîtes directes stéréo Radial Pro AV2
- 1 boîte directe stéréo Bluetooth Radial BT-Pro V2
- 2 boîtes directes stéréo USB Radial USB-Pro
- 1 boîte d'isolation Radial Twin ISO
- 1 boîte directe stéréo pour ordinateurs Radial JPC
- Sélection de pieds de micros et supports divers.

#### Distribution du signal

- Multicâble principal (avec « split ») 40 paires sur scène, côté cour, 75' + 50' de longueur, menant à la régie de son. Le multicâble menant à la console de moniteur mesure 20' de longueur;
- 12 paires de retours sur scène côté cour menant à la régie de son;
- 2 multicâbles 12x4 de 75' de longueur, avec têtes détachables (doublé d'un TL4 20AMP);
- 1 multicâble 12x4 de 50' de longueur, avec têtes détachables (doublé d'un TL4 20AMP);
- 1 multicâble 10x2 de 75' de longueur, avec têtes détachables (doublé d'un TL4 20AMP);
- 1 multicâble 16x4 de 100' de longueur, avec têtes détachables (doublé d'un TL4 20AMP);
- Panneau d'interconnexion dans la régie de son, reliant les prises audio réparties sur la scène et dans la salle;
- Système d'écoute par fréquences FM pour malentendants avec baladeurs et écouteurs.

#### Vidéo

- 3 Murs Vidéo 16' x 9' Infiled WT 1.25 (deux sur les murs de la salle Odyssee et un au foyer)
- 1 mélangeur/matrice Pixelhue P20
- 2 projecteurs laser 16 000 lumens Panasonic PT-RQ18K
- 1 projecteur laser 30 500 lumens Panasonic PT-RQ35K
- 1 assortiment de lentilles pour projecteur Panasonic
  - 2 lentilles 4.61–7,41:1 Panasonic ET-D3LET40
  - 2 lentilles 2.40–4,66:1 Panasonic ET-D3LET30
  - 2 lentilles 1.67–2,41:1 Panasonic ET-D3LES20
  - 2 lentilles 0,924–1.10:1 Panasonic ET-D3LEW60
  - 2 lentilles 0.770–0,933:1 Panasonic ET-D3LEW300
  - 1 lentille 0.370:1 Panasonic ET-D3LEU100
- 2 écrans portatifs de 16' x 10' avec surface pour projection avant ou arrière;
- 1 écran de cinéma fixe suspendu sur la herse #19 de 18' x 30', surface pour projection avant seulement
- 1 panneau d'interconnexion dans la régie reliant les prises BNC réparties sur la scène et dans la salle
- 2 téléviseurs à écran plat à DEL 50" avec support vertical à roulette 66" de hauteur.
- Système de captation complet\* (3 cam ptz, 1 cam à l'épaule, pupitre de contrôle, enregistreur Atomos)

\*Des frais d'utilisation de 500\$ sont exigés pour l'enregistrement d'un événement par une caméra fixe en plan large. Si une équipe de captation est nécessaire, les frais de technicien seront ajoutés en sus.

#### Loges

4 loges et un espace commun pouvant accueillir confortablement 20 personnes comprenant 2 salles de bains avec douches, buanderie et réfrigérateur.

## Hôtels

### **Quality Inn et Suites**

111, rue Bellehumeur, Gatineau  
819 568-5252 — demander le tarif culturel

### **Hôtel V**

585, boulevard la Gappe, Gatineau  
819 243-8586

### **Holiday Inn Crowne Plaza**

2, rue Montcalm, Hull  
819 778-3880  
Ventes : 819 778-3040, poste 202

### **Hotel Comfort Inn**

630, boulevard de la Gappe  
819 243-6010

### **Ramada Plaza — Manoir du Casino**

75, rue Edmonton  
819 777-7538  
1 800 296-9046  
Karine Boivin : 819 777-7868, poste 624

## Directions

855, boulevard de la Gappe  
Gatineau, Qc, J8T 8H9  
Administration : 819 243-2305  
Billetterie : 819 243-2525

\*Le quai de chargement se trouve sur le boulevard de la cité

Du centre-ville de Montréal à la Maison de la culture, prévoir 2 h 30. Si vous arrivez à Ottawa après 16 h (lundi au vendredi), prévoir 30 minutes supplémentaires pour les embouteillages.

### **Par l'Ontario**

- Prendre l'autoroute 40 (et 417) jusqu'à Ottawa;
- À Ottawa, prendre la sortie Nicolas/Gatineau/Mann;
- À la sortie, prendre l'embranchement Mann, mais ne pas prendre la rue Mann. Suivre les indications pour la rue King Edward (petite pancarte) et aller tout droit sur King Edward jusqu'au pont MacDonald-Cartier (le pont n'est pas indiqué, mais prendre la sortie Gatineau – autoroute 5).
- Traverser le pont MacDonald-Cartier et prendre la sortie Autoroute 50, Gatineau-Montréal
- Sur l'autoroute 50, prendre la sortie Boulevard La Gappe
- À la sortie, tourner à gauche sur La Gappe et filer tout droit jusqu'au bout.

### **Par le Québec**

- Sur l'autoroute 50, prendre la sortie Montée Paiement
- À la sortie, vous tournez à gauche sur Montée Paiement, ensuite tout droit sur Paiement jusqu'au boulevard du Carrefour (édifice des archives à votre droite). Vous tournez à droite sur ce boulevard et continuez jusqu'au tournant à gauche et vous arrivez directement à la Maison de la culture. La Maison de la culture est située à l'angle du boulevard de la Cité et du boulevard de la Gappe.

Plusieurs espaces de stationnement sont réservés pour vous au débarcadère, incluant assez de place pour un camion et remorque de 53'

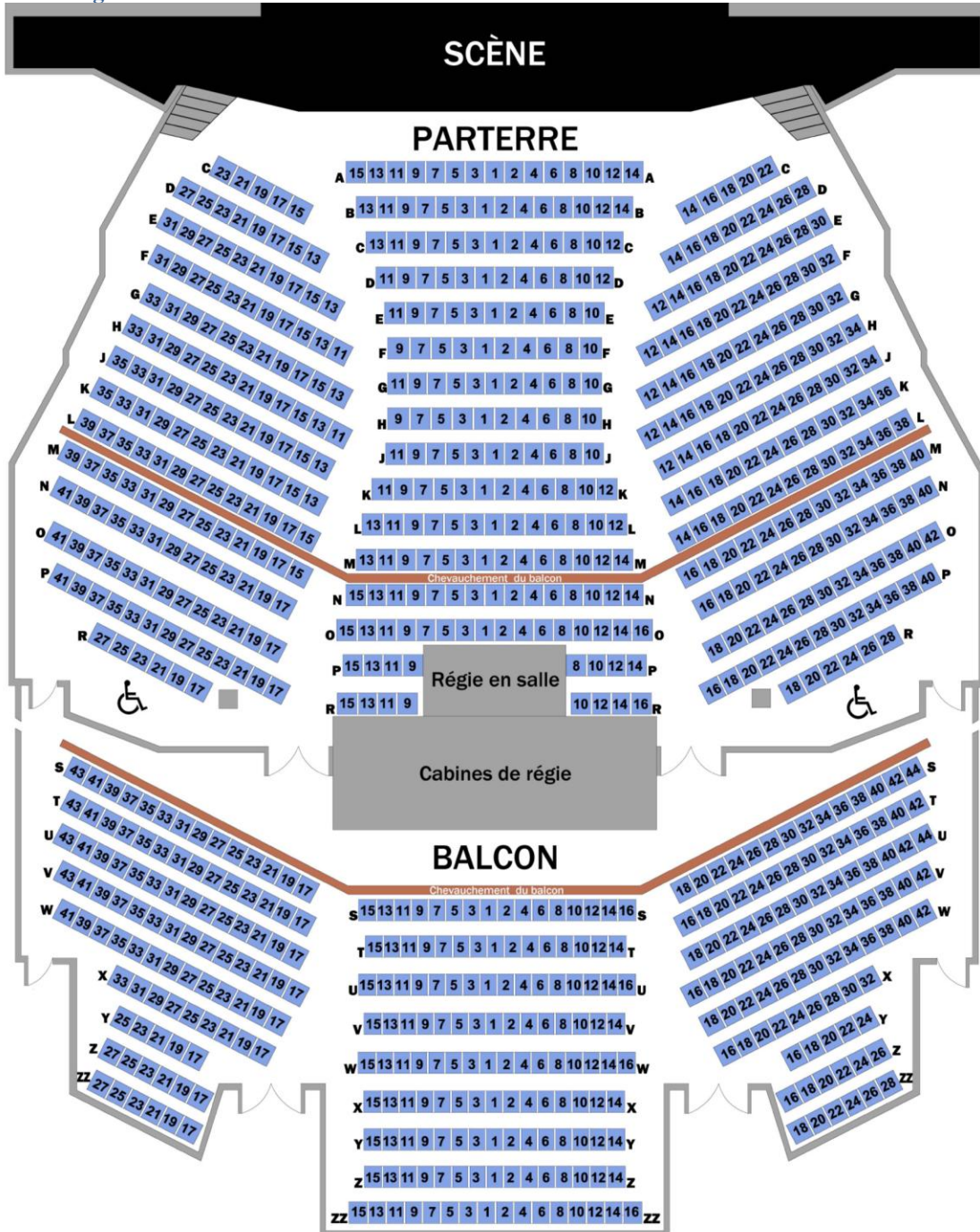
## Position et répartition des cintres

#	Description	Dimensions	Dégagement sous	Dist. « Z »	Divers
1**	Rideau d'avant-scène	55' 8" L x 25'H	23'	1' 4"	Ouverture grecque ou italienne
2	Frise 1	60'L x 10'H	38' 8"	2'	
3	Pendrillons 1	12'L x 25'H	23' 3"	2' 8"	Rabat de 2' à l'intérieur
4**	Perche gradateurs #1	50'L	45' 5"	3' 4"	24 x 2,4 KW
5		56'L	49'	4'	Libre
6		56'L	49'	4' 8"	Libre
7	Frise 2	60'L x 10'H	38' 8"	5' 4"	
8	Pendrillons 2	12'L x 25'H	23' 3"	6'	Rabat de 2' à l'intérieur
9**	Plafond de conque 1	49'L x 9' 8" H	38' 8"	6' 8"	
10		56'L	49'	7' 4"	Libre
11		56'L	49'	8'	Libre
12	Frise 3	60'L x 10'H	38' 8"	8' 8"	
13	Pendrillons 3	12'L x 25'H	23' 3"	9' 4"	Rabat de 2' à l'intérieur
14**	Perche gradateurs #2 plan permanent	50'L	45' 5"	10'	18 x 2,4 KW
15		56'L	49'	10' 8"	Libre
16	Frise 4	60'L x 10'H	38' 8"	11' 4"	
17**	Rideau sur rail 1	56' 4" L x 25'H	22' 7"	12'	Ouverture grecque ou italienne
18**	Écran cinéma	Écran: 30'L x 15'H Cadre: 31'L x 16'H	32' 3"	12' 8"	Avec habillage : 17' 6" H
19		56'L	49'	13' 4"	Libre
20	Pendrillons 4	12'L x 25'H	23' 3"	14'	Rabat de 2' à l'intérieur
21		56'L	49'	14' 8"	Libre
22		56'L	49'	15' 4"	Libre
23		56'L	49'	16'	Libre
24		56'L	49'	16' 8"	Libre
25	Frise 5	60'L x 10'H	38' 8"	17' 4"	
26**	Plafond de conque 2	49'L x 9' 8" H	38' 8"	18'	
27	Pendrillons 5	12'L x 25'H	23' 3"	18' 8"	Rabat de 2' à l'intérieur
28**	Perche gradateurs #3 plan permanent	50'L	45' 5"	19' 4"	20 x 2,4 KW
29		56'L	49'	20'	Libre
30		56'L	49'	20' 8"	Libre
31		56'L	49'	21' 4"	Libre
32		56'L	49'	22'	Libre
33	Frise 6	60'L x 10'H	38' 8"	22' 8"	
34	Pendrillons 6	12'L x 25'H	23' 3"	23' 4"	Rabat de 2' à l'intérieur
35**	Rideau sur rail 2	56' 4" L x 25'H	22' 7"	24'	Ouverture grecque ou italienne
36		56'L	49'	24' 8"	Libre
37		56'L	49'	25' 4"	Libre

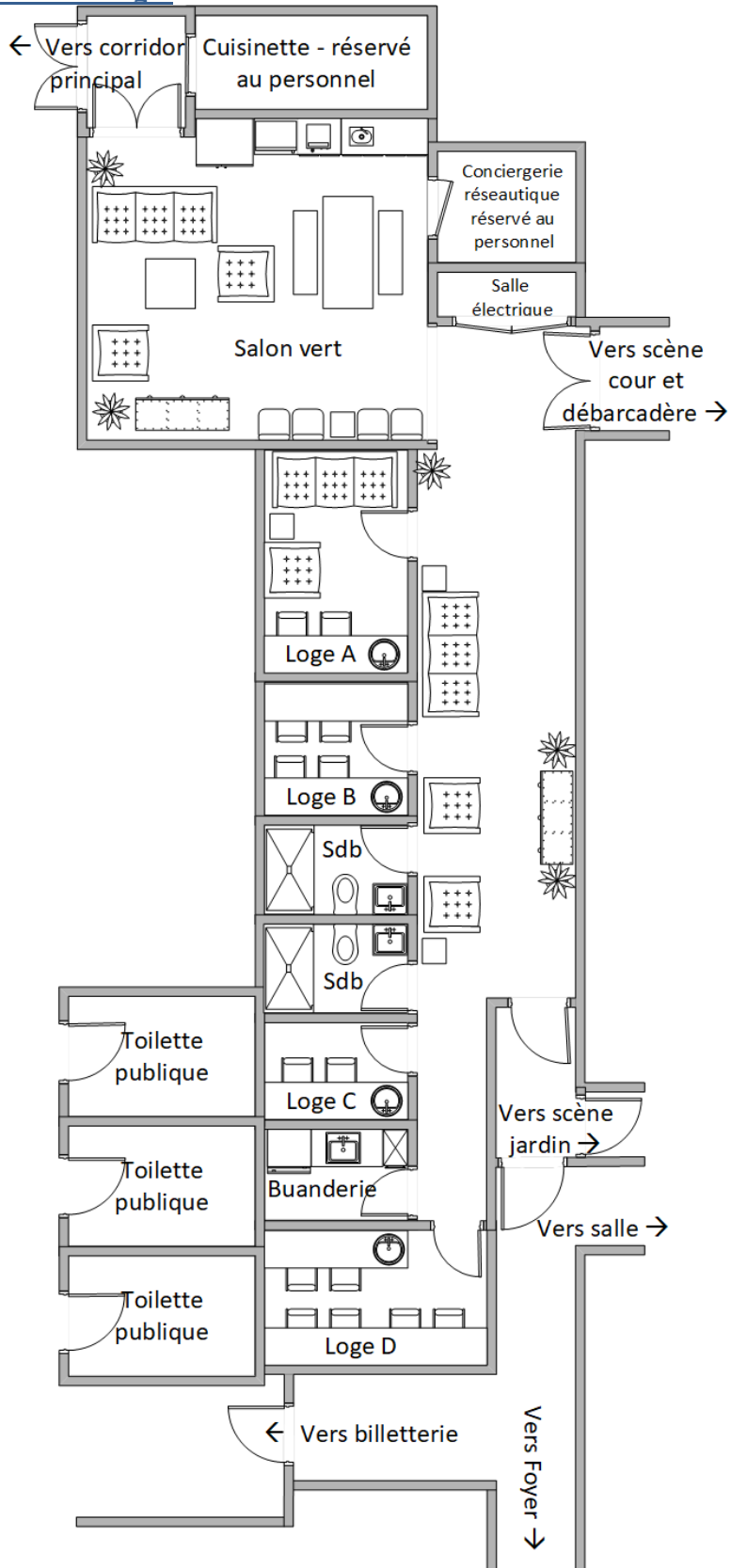
#	Description	Dimensions	Dégagement sous	Dist. « Z »	Divers
38**	Perche gradateurs #4 plan permanent	50'L	45' 5"	26'	16 x 2,4 KW
39		56'L	49'	26' 8"	Libre
40	Frise 7	60'L x 10'H	38' 8"	27' 4"	
41	Pendrillons 7	12'L x 25'H	23' 3"	28'	Rabat de 2' à l'intérieur
42	Tulle noire	55'L x 23' 3" H	22' 7"	28' 8"	Tuyau de 1" dans le bas
43**	Plafond de conque 3	49'L x 9' 8" H	38' 8"	29' 4"	
44	Perches Iris cyclo plan permanent	56'L x 2'H	47' 6"	30'	10 Cyc LED 300 RGBW
45		56'L	49'	30' 8"	Libre
46		56'L	49'	31' 4"	Libre
47		56'L	49'	32'	Libre
48		56'L	45'	32' 8"	Libre
49		56'L	49'	33' 4"	Libre
50		56'L	49'	34'	Libre
51**	Rideau de fond noir	59' 2" L x 25'H	23' 3"	34' 8"	
52**	Black View	56' L x 25'6"H	20' 3"	35' 8"	Tuyau de 1" dans le bas
	Allemande Jardin	4 x (13'L x 20' 4" H)	<b>À l'extérieur des pendrillons</b>		4 laizes sur rails
	Allemande Cour	4 x (13'L x 20' 4" H)			4 laizes sur rails

N.B. : La distance « Z » est située au point 0 de la scène, derrière le mur du cadre de scène.

\*\* Ces éléments ne peuvent pas être déplacés.



## Plan des loges





# Salle Odyssee

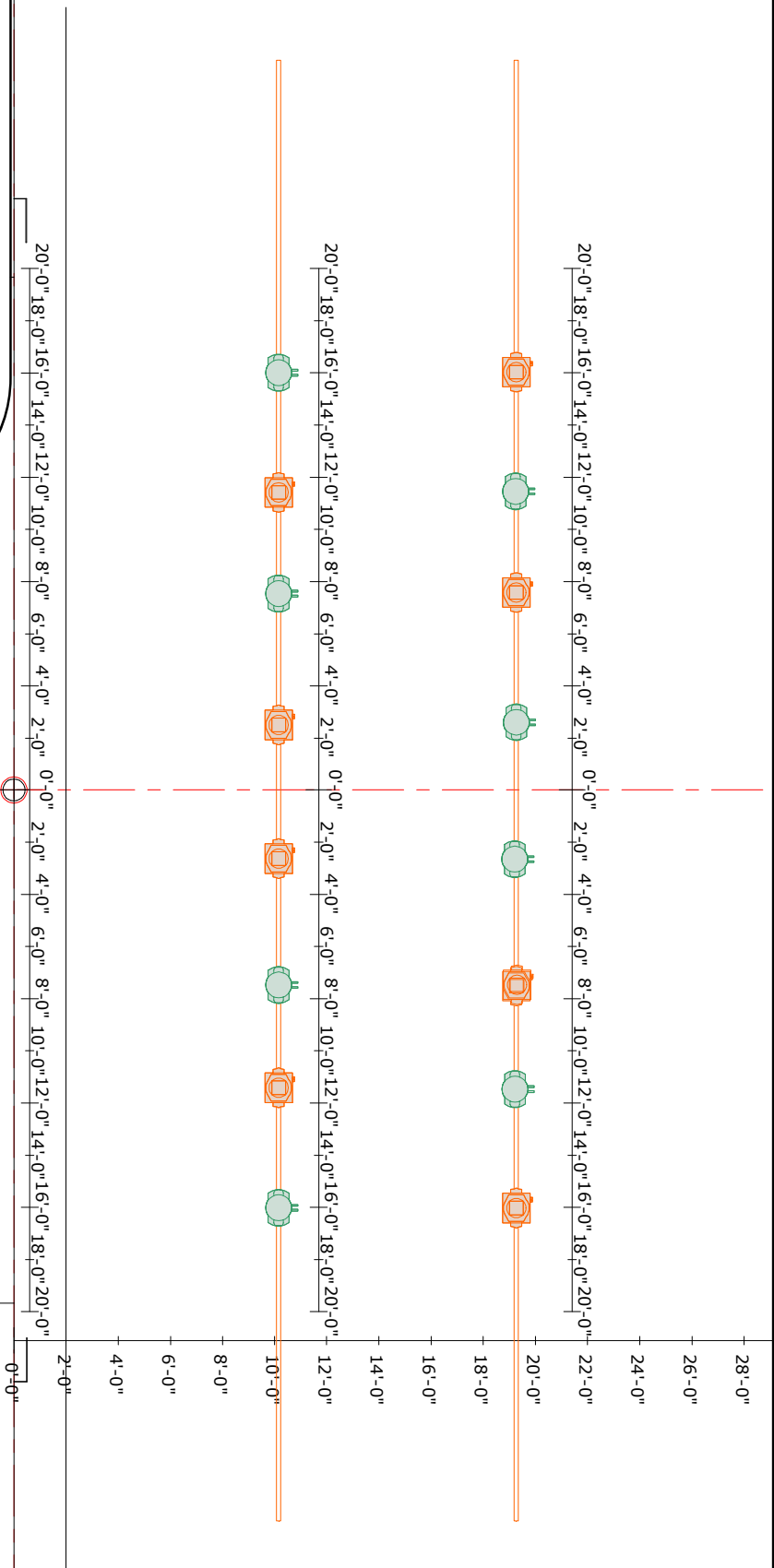
## TOP VIEW

Show: Plan de base 2026

Update: 30-01-2026

Drawings: Patrick Lortie

tête noif	28' 8"	42
pendillon 7	28' 4"	41
trape 7	27' 4"	40
libre	26' 8"	39
LX 4	26'	38
libre	25' 4"	37
libre	24' 8"	36
rideau sur rail	24'	35
pendillon 6	23' 4"	34
trape 6	22' 8"	33
libre	22'	32
libre	21' 4"	31
libre	20' 8"	30
libre	20'	29
LX 3	19' 4"	28
pendillon 5	18' 8"	27
bit de conque 2	18'	26
trape 5	17' 4"	25
libre	16' 8"	24
libre	16'	23
libre	15' 4"	22
libre	14' 8"	21
libre	14'	20
Pendillon 4	13' 4"	19
libre	12' 8"	18
cran de cinema	12'	17
rideau sur rail	11' 4"	16
trape 4	10' 8"	15
libre	10'	14
LX 2	9' 4"	13
pendillon 3	8' 8"	12
trape 3	8'	11
libre	7' 4"	10
bit de conque 1	6' 8"	9
pendillon 2	6'	8
trape 2	5' 4"	7
libre	4' 8"	6
libre	4'	5
LX 1	3' 4"	4
pendillon 1	2' 8"	3
trape 1	2'	2
rideau maison	1' 4"	1



**LEGENDE**

Symbol	Name	Count	Mode
	Aytron Argo 6FX	8	STANDARD
	Aytron Eurus	8	EXTENDED