

Maison de la culture
de Gatineau

855, boulevard de la Gappe,
Gatineau, Québec

J8T 8H9

www.maisondelaculture.ca



LA MAISON
DE LA
CULTURE
DE GATINEAU

RAPPORT d'activité 2011



Big Bazar



Ça se joue à deux!



Boom Desjardins



Daniel Lemire



Les Denis Drolet

Mon premier show
de ma nouvelle vie
et c'est à Gatineau
que ça s'est
passé et j'en
suis bien heureux.

Patrick Norman

Table des matières

- 4. Présente plus que jamais dans la vie des gens
- 5. Collaborer à la réussite
- 6. Quand toutes ces voix se font entendre!
- 14. Conjuguer continuité et renouvellement
- 18. La création s'accorde au pluriel
- 24. Mission
- 25. Conseil d'administration
- 26. Personnel
- 27. Partenaires

Merci pour votre
accueil chaleureux.
Votre salle est
superbe, votre public
génial et votre
équipe en or!

Équipe de la production
Baobab

Baobab



Mot du président du conseil d'administration

PRÉSENTE PLUS QUE JAMAIS DANS LA VIE DES GENS

Y a-t-il moment plus unique à la salle Odyssée qu'au début d'un spectacle, au moment où les lumières s'éteignent et où la fébrilité est à son comble, et tous, nous attendons que le premier son se fasse entendre sur scène? Ou encore lorsqu'une exposition nous émeut ou nous interpelle d'une manière toute particulière? S'ouvre alors une parenthèse dans la vie de tout un chacun qui, avant de se refermer, aura créé des souvenirs qui souvent resteront gravés à jamais dans les mémoires.

Cette année encore, la création artistique a laissé son empreinte avec éclat et de manière très variée. Au fil des mois, la richesse de la programmation, entre autres, a permis d'attirer plus de 185 000 personnes, un fait sans précédent, et d'obtenir une 12^e nomination en 8 ans à l'ADISQ, un exploit remarquable.

À l'intérieur avec les spectacles en salle, à l'extérieur avec la série *Côté jardin*, sans compter l'attrait des espaces d'exposition, la Maison attire un public toujours plus nombreux. Plus encore, les efforts déployés pour attirer davantage la clientèle d'affaires et démontrer les multiples possibilités qu'offrent les installations portent des fruits.

Ces réalisations ne sauraient se concrétiser sans une équipe qui, le jour comme le soir, fournit inlassablement une qualité de travail qui permet à la Maison de se démarquer. Cette réussite tient aussi à l'appui sans cesse renouvelé de nos partenaires de la Ville de Gatineau – sans compter mes collègues administrateurs dont l'enthousiasme n'a d'égal que l'énergie qu'ils consacrent à leurs fonctions. À tous, je dis merci!



Maurice Groulx



Antoine Gratton



Bobby Bazini



K. Maro



Les fourberies de Scapin

Mot de la directrice générale

COLLABORER À LA RÉUSSITE

C'est avec grande fierté que nous présentons ce rapport d'activité 2011. La dernière année nous a permis de vivre une foule de moments magiques en présence d'un nombre sans précédent de spectateurs et de visiteurs aux espaces d'exposition.

Cette réussite, nous la devons, entre autres, à l'esprit de collaboration qui habite la Maison et aux nombreux partenariats qui forment la toile de fond de nos activités.

Qu'il s'agisse de *Côté jardin* avec la Ville de Gatineau, de *Gatineau prend la scène* avec Radio-Canada, des spectacles présentés conjointement avec MultiSpec, des concerts de l'Orchestre symphonique de Gatineau, des présentations des Grands Explorateurs ou encore des liens tissés avec différents producteurs ou locateurs d'espaces, la Maison assure une présence forte en Outaouais et représente un lieu incontournable pour la diffusion culturelle au Québec.

Cet esprit de collaboration se manifeste aussi au sein de l'équipe dévouée que j'ai la chance de diriger. Ensemble, les employés de la Maison – ceux de l'ombre et ceux qui sont en première ligne – forment l'essence même de notre force organisationnelle. Sans eux, et sans un appui remarquable de la Ville de Gatineau et l'engagement unique des administrateurs, rien de tout ceci ne serait possible.

À l'aube de nos 20 ans, il y a lieu de s'émerveiller et surtout, place encore à rêver! Car n'est-ce pas là la beauté des arts vivants...



Julie Carrière



Champ de Mars



Boucar Diouf



Robert Charlebois

Merci
pour une chorale
remarquable et
un accueil
chaleureux.
Et qui sait?
Au revoir?

Gilles Vigneault

Arts de la scène



Belles-Sœurs



Ladies Night



Mixmania²



Edgar et ses fantômes

Fred Pellerin



Lise Dion

QUAND TOUTES CES VOIX SE FONT ENTENDRE!

Du début à la fin de l'année, des Zapartistes à la famille Dion, en passant par une pléiade d'artistes connus et à découvrir, la salle Odyssée a brillé de tous ses feux dans le cœur des gens. Au fil de plus de 180 représentations, le public a pu apprécier l'immense talent d'ici et d'ailleurs.

Fait absolument remarquable, en chanson, en humour et en variétés, plus d'un spectacle sur quatre a été présenté à guichets fermés. À ce titre, soulignons les productions *Belles-Sœurs*, *Edgar et ses fantômes*, *Ladies Night* et *Mixmania²*, ainsi que les spectacles de Fred Pellerin, Mario Jean, André-Philippe Gagnon, Lise Dion, Jean-Marc Parent, Jean-Michel Anctil, Messmer, Marie-Mai, Marc Hervieux, Roch Voisine, Éric Lapointe, Maxime Landry et Patrick Norman.



Roch Voisine



Marc Hervieux



Jean-Michel Anctil



Éric Lapointe



André-Philippe Gagnon



Marie-Mai



Maxime Landry



Messmer



Patrick Norman



Jean-Marc Parent

De manière générale, les spectacles de variétés ont affiché un taux d'occupation exceptionnel de 91 %, suivis des productions théâtrales (79 %) ainsi que des spectacles d'humour (78 %) et de chanson (75 %). En théâtre, la Maison a continué d'attirer une clientèle nombreuse, comprenant un peu plus de 1100 abonnés. Du Théâtre du Nouveau Monde à la compagnie Jean Duceppe, en passant par le Théâtre du Rideau Vert et le Théâtre de l'Opsis entre autres, les spectateurs ont pu apprécier des mises en scène étoffées et le jeu éclairé de comédiens tels Marie Tifo, Émile Proulx-Cloutier, Andrée Lachapelle, Albert Millaire, Louisette Dussault, Josée Deschênes et Guy Nadon. À l'occasion des Journées de la culture, les abonnés ont pu assister gratuitement aux *Rendez-vous amoureux*, un spectacle-lecture qui a notamment réuni sur scène Mireille Deyglun et Christian Bégin.



Les rendez-vous amoureux

La Maison a continué d'ajouter à l'expérience théâtrale avec l'initiative *Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous*. Ainsi, à différents moments au cours de l'année, les gens ont eu l'occasion d'assister et de participer à un échange avec un ou des artisans des productions théâtrales, et ce, immédiatement après la représentation à laquelle ils avaient assisté.

La Déraison d'amour



Avec l'odyssée musique et jazz, les spectateurs ont eu le privilège d'assister au retour sur scène du grand pianiste André Gagnon. Cette série a été l'occasion aussi d'apprécier l'incomparable talent de Robert Michaels, de Jill Barber, d'Alain Caron, de Susie Arioli ainsi que de Stacey Kent et Jordan Officer, en collaboration avec le Festival de Jazz en tournée.

Michaël Rancourt



Michel Louvain



Toujours gâté
à Gatineau.
Toujours heureux
d'être gâté,
d'être aimé
et d'être fêté!

Serge Lama

Jill Barber



Alain Caron



LE SENS DE LA COLLABORATION

La Maison initie et accueille diverses collaborations qui, encore cette année, se sont avérées fructueuses à plus d'un titre.

De concert avec la Première Chaîne de Radio-Canada 90,7 FM et la Télévision de Radio-Canada à Ottawa/Gatineau, la Maison a présenté la neuvième édition de l'événement *Gatineau prend la scène*. Au terme d'une semaine de formation avec des professionnels de l'industrie du spectacle, le groupe Les Moindres et les auteurs, compositeurs et interprètes Antoine Caron et Gabriel Bouchard se sont retrouvés sur la scène de la salle Odyssée pour une prestation tout à fait unique. En outre, *Gatineau prend la scène* a donné à ces derniers l'occasion d'échanger avec le porte-parole de l'événement, Paul Piché, lors d'un dîner-rencontre animé.



Gatineau prend la scène

Merci tellement!
Vous êtes extraordinaires.
C'est un
réel plaisir
que de venir chez vous.
À bientôt!

Mario Pelchat



Paul Piché



Luce Dufault



Chloé Sainte-Marie



Marco Calliari

Le célèbre chansonnier a fait partie aussi de l'événement *Gatineau en chanson*, tout comme Luce Dufault, Chloé Ste-Marie, Marco Calliari ainsi que les spectacles *La Grande Virée Country* et *De Céline à la Bolduc* de Québec Issime. Ce même événement a résonné également à la salle Jean-Després et au cabaret La Basoche avec les prestations de Pacifika, de Xavier Caféine, d'Ian Kelly en formation trio, de Dawn Tyler Watson et Paul Deslauriers, d'Alexandre Désilets et d'Alex Nevski.



La Grande Virée Country



Québec Issime : de Céline à la Bolduc

En juillet, à la Place de la Cité, *Côté jardin*, la série de spectacles gratuits en plein air présentés en collaboration avec la Ville de Gatineau, a réuni Étienne Drapeau, Lucky Uke, Marco Calliari ainsi que Brigitte Boisjoli, dont le spectacle a dû être présenté à la salle Odyssée en raison du mauvais temps.



Étienne Drapeau



Marco Calliari



Lucky Uke



Lucky Uke à la Place de la Cité



Patrick Groulx



La Compagnie Créole



Serge Lama



Abel et Cornéliu



Philippe Bond



Maxim Martin



Mike Ward



Jean-Thomas Jobin



Philippe Laprise



Dominic Paquet



Cathy Gauthier

La Maison et MultiSpec entretiennent une collaboration de longue date. En 2011, celle-ci a mené à la présentation des spectacles de chanson et d'humour suivants : Roch Voisine, Serge Lama, Marc Hervieux, La Compagnie Créole, Richard Abel et Cornéliu, Mario Jean, Cathy Gauthier, Mike Ward, Patrick Groulx, Dominic Paquet, Jean-Thomas Jobin, Philippe Laprise, Philippe Bond et Maxim Martin.

Faire du feu
dans la cheminée,
je reviens chez nous.
Que du bonheur
de jouer ici.
Merci à toute
l'équipe!

Jean-Michel Ancilil

Arts
de la
scène



Baobab

Gazifère
Une société ENBRIDGE

Fredo



D'autre part, le partenariat renouvelé avec Gazifère s'est concrétisé avec la série famille du même nom et des rabais sur les billets de spectacles; les jeunes et les tout-petits ont pu assister aux spectacles de Lise Maurais, Marie-Martine de même que *Baobab*, *Fredo* et *Vieux Thomas et la petite fée*. Cette série, conjuguée aux représentations offertes à la clientèle scolaire des niveaux primaire et secondaire, a permis d'attirer quelque 14 600 jeunes à la salle de spectacles.

Lise Maurais



Marie-Martine



Vieux Thomas et la petite fée



André Gagnon

Le spectacle d'André Gagnon a été une autre occasion de souligner la Francofête avec Impératif français. Par ailleurs, la Maison est l'hôte depuis plusieurs années de l'Orchestre symphonique de Gatineau et des Grands Explorateurs; encore une fois, les spectateurs ont rempli la salle Odysée pour assister à des concerts et à des présentations des plus appréciés.

La Maison a élargi son partenariat avec les Galeries de Hull. Outre une présence de son kiosque sur une période de deux fins de semaine au mois de

décembre, une action de rayonnement qui a permis la vente de billets de spectacles et de mieux faire connaître sa programmation, la Maison s'est associée, entre autres, à un forfait-spectacle avec nuit à l'hôtel, souper et petit déjeuner pour quatre personnes en vue du spectacle de Lise Dion présenté au printemps 2012 à la salle Odysée. Dans ce même esprit de rayonnement, soulignons aussi que le kiosque de la Maison a occupé un espace au Salon de la femme de l'Outaouais au mois de mars.

UN OBJET TOUJOURS PLUS CONVOITÉ

En cette ère où les gens sont sollicités de toutes parts, la fidélisation de la clientèle demeure une préoccupation constante. La carte Odysée n'a cessé de gagner en popularité : en 2011, elle comptait plus de 1400 adhérents. Parmi les avantages, soulignons l'accès aux billets avant le grand public et des chèques-cadeaux de 25 \$ pour chaque tranche de 1000 \$ en achat annuel de billets de spectacles; cette année, plus de 8000 \$ ont ainsi été remis aux clients de la salle Odysée.

Eddy King



Gilles Vigneault



Susie Arioli



William Deslauriers

François Léveillé



Shirley Valentine

Quel bonheur
de jouer ici!
Équipe technique
efficace, public en or,
expressif et fidèle.
Une tournée sans
Gatineau,
c'est impossible!

Pierrette Robitaille

CONJUGUER CONTINUITÉ ET RENOUVELLEMENT

Encore une fois cette année, la Maison a continué d'exercer un attrait indéniable auprès des entreprises et des organismes de la région à la recherche d'un lieu pour tenir une activité. Cette popularité tient notamment à l'assurance dont disposent les locateurs d'obtenir un service constant et de qualité, de même que des installations à la fine pointe.



Nadja

En 2011, une centaine d'activités de location se sont déroulées à la salle Odyssée, au foyer ainsi qu'au salon corporatif. Réunions, séances de formation, 5 à 7, les activités ont pris ces couleurs... et

d'autres. Ainsi, la Maison a accueilli la chanteuse Nadja pour le lancement de son nouvel album; pour l'occasion, la station de radio Rouge fm avait convié une centaine d'auditeurs. La Télévision de Radio-Canada a organisé, en présence de 800 spectateurs, la projection de l'émission *La galère*; une séance de signatures a été organisée avec les comédiens de l'émission.

Comment vous expliquer
comment c'est
un plaisir
de venir vous faire
rire à Gatineau!
Public WOW!
Équipe WOW!
J'ai hâte de revenir!

Lise Dion

Service à la clientèle

Depuis plusieurs années maintenant, la Maison s'avère un lieu privilégié pour la tenue d'activités caritatives. La Maison Mathieu-Froment-Savoie a présenté son spectacle-bénéfice annuel, en présence du ténor Marc Hervieux, afin d'amasser des fonds en vue d'améliorer les soins que reçoivent les personnes malades en phase terminale. Un spectacle au profit du Centre de pédiatrie sociale a réuni des jeunes de la région et permis au public d'apprécier tout le talent d'artistes rap bien connus en Outaouais.

D'autre part, le Service ambulatoire de Prise de Sang de l'Outaouais et l'entreprise pharmaceutique Eli Lilly Canada ont organisé une journée santé, donnant l'occasion aux visiteurs de recevoir de précieux conseils par le biais de kiosques d'information et de conférences. Devant le succès de cette première, les organisateurs entendent renouveler l'expérience.

La Maison de la culture met à la disposition des écoles de danse de la région, à l'instar de ses autres locataires, une expertise technique et une infrastructure de premier plan, sans compter un service d'accueil hors pair. Résultat : les jeunes danseurs en herbe ont offert des spectacles de fin d'année de grande qualité qui ont fait la fierté de tout un chacun!



Avant-première

Jordan Officer



DES INSTALLATIONS AU CALIBRE REHAUSSÉ

La qualité s'exprime de différentes façons à la Maison de la culture et l'installation d'une nouvelle conque d'orchestre en est un exemple concret. D'une surface ondulée couvrant plus de 1200 pieds carrés et remplaçant celle installée lors de l'ouverture de la salle, en 1992, la nouvelle conque permet une plus grande réflexion sonore vers le public et une meilleure dispersion du son dans la salle de spectacles, ajoutant notamment à

l'expérience des mélomanes qui assistent aux concerts de l'Orchestre symphonique de Gatineau.



Robert Michaels



Florence K



Service à la clientèle

Une conception améliorée, un mobilier renouvelé, une facture plus contemporaine permettent plus que jamais aux utilisateurs du salon corporatif de bénéficier d'un endroit des plus enviable pour la tenue d'une réunion ou l'organisation d'une rencontre informelle avant un spectacle.



Ce désir d'innover et de satisfaire aux besoins d'une clientèle en expansion s'exprime aussi dans la mise sur pied de la carte Odyssée affaires, un programme de fidélisation conçu sur mesure pour les entreprises. À sa première année complète d'existence, la carte aura eu une incidence notable sur l'occupation des espaces, les ventes de billets et les recettes de bar.



Peter MacLeod



Philippe Berghella



Grand Corps Malade



Au foyer, l'équipe des espaces d'exposition a conçu un espace de choix pour les cinq trophées Félix de la Maison. Avec son éclairage et son velours bleu évoquant tous deux la salle Odyssée, ce présentoir digne des récompenses reçues permet aux spectateurs et aux visiteurs de contempler ces objets de fierté régionale.

Enfin, le recouvrement de céramique à l'entrée principale a été refait.



Certains travaux d'amélioration sont moins apparents, mais leur importance ne saurait être passée sous silence. La dernière année a vu la mise en place d'une nouvelle régie permanente, en partie amovible, avec des propriétés acoustiques rehaussées et une puissance électrique relevée. Une mezzanine de rangement a été construite à l'arrière-scène pour satisfaire aux besoins techniques toujours croissants. Enfin, les luminaires du plafond de la salle Odysée ont fait place à un éclairage DEL plus efficace et plus respectueux de l'environnement, alors que des écrans plats ont été installés permettant de promouvoir les spectacles à venir à l'aide de vidéos.

Au fil des mois, la Maison a produit différents outils de promotion, tels que dépliants, brochures, affiches et bannières. Le site Web continue d'être une source d'information précieuse pour les clients; fait à souligner, ces derniers y retrouvent maintenant des extraits vidéo des spectacles à l'affiche, permettant d'ajouter au plaisir de la consultation et à l'efficacité du site. Le Web a continué aussi de prendre de l'importance au chapitre de la vente des billets; en 2011, près d'un billet sur trois a été acheté par le biais de ce canal. Enfin, radios, télévisions et journaux ont assuré une couverture soutenue des activités, résultat notamment de communications suivies.

Guy Nantel



Stéphane Rousseau



Nabila



Sylvain Cossette



Chakidor



LA CRÉATION S'ACCORDE AU PLURIEL

Les espaces d'exposition de la Maison de la culture ont proposé aux visiteurs huit expositions avec le souci de présenter des œuvres qui témoignent d'innovation en arts visuels contemporains. Quelque 69 000 personnes ont pu apprécier des propositions artistiques inspirantes et découvrir les multiples champs d'intérêt et de réflexion d'artistes d'ici et d'ailleurs.

DU CÔTÉ D'ART-IMAGE



Avec l'installation *Les arpenteurs*, André Lemire a offert une représentation onirique du paysage où le spectateur était appelé à se déplacer au sein même de son œuvre. Le paysage à pénétrer de Lemire était un banc de poissons de papier blanc, où certains étaient coiffés d'une petite lampe qu'ils semblaient suivre dans la pénombre. L'œuvre poétique avait pour simple but d'éveiller chez le visiteur une part de rêve et d'émerveillement... ce qui a été le cas de 5500 spectateurs ravis!



À mi-chemin entre la sculpture et l'architecture, *Dérives* de José Luis Torres est une référence très personnelle à une soif de mouvance qui habite cet artiste d'origine argentine. Son installation interactive était axée sur les notions de nomadisme, de territoire et d'identité. Ses constructions de bois brut pourvues de roulettes ont suscité chez le public de multiples questionnements. Les visiteurs, surtout les petits, ont exprimé leur vif plaisir à faire rouler les œuvres et à se déplacer sur ces pans de maison comme sur des trottinettes géantes. Lors du vernissage, trois artistes de la performance, Ginette Bernier, Maxime B. Huneault et Roy Lu, ont fait leur l'installation pour brièvement la faire vibrer chacun à sa manière.

Arts visuels

Autre installation, autre approche : celle de Donna Legault, très dépouillée, s'est révélée une véritable expérience multi-sensorielle. *Soft Transference* visait à explorer les liens entre le physique et le numérique. La fonction première des pièces d'équipement audio et vidéo de l'installation a été modifiée dans le but de capter, d'amplifier et de projeter des échanges électriques et sonores. Ces vibrations étaient activées par un simple toucher du visiteur ou dans d'autres cas, par sa seule présence. Chaque être humain étant unique, tous ont pu faire résonner l'installation de manière distincte. Bien que d'aspect, à prime abord, hermétique, l'installation de Legault a suscité un intérêt nourri de la part de tout un chacun.



Dans sa peinture fulgurante et souvent déjantée, Gabriel Morest a porté le regard personnel d'un artiste sur la société contemporaine face à l'accélération insensée qui la caractérise. Les tableaux de l'exposition *Culture de masse* ont mis de l'avant des personnages surhumains et des actions imaginaires qui se voulaient les symboles d'une certaine réalité : voitures rutilantes, tourisme des palmiers, hommes musclés, héros de guerre et femmes magnifiées.



Fier de sa vocation de philanthrope en arts visuels, Art-image assure une tradition bien ancrée avec son projet *Émergence!* Cette année, cinq artistes de la relève de la région de Gatineau/Ottawa – Guillaume Boudrias-Plouffe, Michèle Lemay DeBellefeuille, Danielle Léonard, Valérie Mandia et Gabriel Tétreault – ont posé un regard unique sur le thème du vêtement et de l'abri. En vidéo, peinture, construction d'objets trouvés ou art textile, ils ont revisité chacun à leur manière ces deux concepts dont les rôles s'entremêlent continuellement.



DES HAUTEURS DE L'ESPACE ODYSSEE



Un remarquable trio de peintres a illuminé les murs de l'espace Odysée tout au long de 2011. Avec *Actes aléatoires et le pouvoir des rôles*, Allen Egan a présenté une dizaine d'œuvres figuratives frôlant l'hyperréalisme, des œuvres où les protagonistes souvent multipliés étaient représentés dans des environnements insolites. Dans ce corpus énigmatique traitant de guerre, d'enfance et d'ambiguïté, des associations incongrues devenaient possibles.



Conscient que chaque image est porteuse de sens, Martin Sénéchal a choisi de les sortir de leur contexte premier et d'illustrer leurs significations multiples. Ainsi, s'abreuvant à des sources diverses, comme la culture populaire, la publicité, l'histoire de l'art, la science ou la bande dessinée, le peintre s'est approprié des images que l'humanité a produites depuis ses débuts pour formuler une critique du monde contemporain. Avec l'exposition *Le temps dévore ses propres enfants*, le visiteur a pu prendre acte d'une réalité déconstruite puis recomposée, et soudain, emplie de nouvelles possibilités.

Arts visuels

Natasha Mazurka a utilisé un principe un tant soit peu analogue, soit subtiliser des motifs d'imprimés textiles tirés de magazines de décoration intérieure ou encore des images de publications touristiques, avant de les replacer dans un nouveau contexte. Il en a résulté des tableaux où les formes émergentes remettaient en question la façon de représenter les gens et les lieux. Les œuvres d'*In Serial Kinds* ont ainsi suscité une réflexion sur la collection d'objets, la commercialisation et la présentation d'environnements naturels au moyen de motifs et d'images traités en séries.



COMMENTAIRES — VISITEURS

Inspirant. électrique,
une force tranquille.

(Gabriel Morest)

Génial!

Je suis entré
en symbiose
avec la pièce!

(Donna Legault)

Que c'est beau!
Quand l'art, la poésie
et la solitude épousent
les formes du cœur,
le monde a moins
froid. Bravo!

(Émergence!)

Super!
Belle
confrontation...
enfance/guerre...
innocence/culpabilité.
Merci!

(Allan Egan)

OUVERTS SUR LA JEUNESSE ET LE MILIEU

La sensibilisation des jeunes aux arts visuels est une priorité constante pour Art-image. En 2011, plus de 4100 élèves des écoles de la région ont été initiés à l'art contemporain par le personnel qualifié du centre d'exposition. Les élèves de niveau primaire font la visite commentée d'une exposition – ou d'une des imposantes œuvres d'art public de la Maison de la culture – et participent à l'atelier de création. L'élève y travaille avec des matériaux d'artistes pour réaliser son œuvre d'art en lien avec l'exposition visitée.

Outre les élèves des programmes réguliers, l'an dernier, l'équipe d'Art-image est fière d'avoir accueilli 160 élèves du primaire, jeunes ou adultes, avec besoins spéciaux, lors de 16 ateliers différents.

Mais le travail ne s'arrête pas là! Lors des spectacles des Choralies à la salle Odyssée, les responsables des espaces d'exposition ont collaboré à organiser des ateliers spéciaux en vue du concours annuel de dessins. Depuis plusieurs années, la direction d'Art-image s'implique avec la commission scolaire des Draveurs (CSD) et participe aussi au jury dudit concours afin de déterminer les créations devant se retrouver sur la pochette de trois CD produits à l'occasion de l'événement.



Une centaine de dessins sélectionnés par les enseignants forme une exposition présentée dans le foyer de la Maison de la culture. D'organisateur à tuteur, Art-image passe le flambeau et ce sont des élèves de 6^e année de la CSD qui s'appliquent à monter cette exposition.

COMMENTAIRES – ANIMATIONS

Les activités que
vous nous
proposez
sont pertinentes
et toujours bien
animées.

Nicole Lalonde,
école Saint-Jean-de-Brébeuf

[..] Les consignes sont
claires et appropriées
au groupe d'âge.

Les enfants
ont du plaisir à
réaliser la production artistique.

Josée Lévesque,
école L'Équipage



Mission

Œuvrer à la diffusion de productions et de créations professionnelles en arts d'interprétation et en arts visuels contemporains, et ce, avec les artisans d'ici et d'ailleurs.



L'École des femmes

C'est toujours
un immense
privilège de venir
chanter
pour vous. Cette
salle possède une
magie particulière...
Merci!

Philippe Berghella



Les Dion



Les Zapartistes

Conseil d'administration

Milieu des affaires

FRANCINE PATRY, GMS Sécurité inc.

GILLES POULIN, consultant en marketing et communications

Milieu culturel

CLAIRE DUGUAY, musicienne

YVES MARCHAND, Orchestre symphonique de Gatineau/Top Passion

Milieu de la communauté

MAURICE GROULX, consultant en éducation

CLAUDE BEAULIEU, consultant en éducation

ANNIE LAFLAMME, Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes

Milieu professionnel

MANON CHÉNIER, Chénier Comtois avocates

Conseil municipal de la Ville de Gatineau

JOSEPH DE SYLVA

PATSY BOUTHILLETTE

Ville de Gatineau

MARIE-HÉLÈNE LAJOIE

Maison de la culture de Gatineau

JULIE CARRIÈRE

Une maison face au Nord



Les mauvais herbes



Maurane



Nicola Ciccone

Personnel

CARMEN BISSONNETTE, adjointe à la direction générale

JULIE CARRIÈRE, directrice générale

DOROTHY CHARLEBOIS, technicienne à la comptabilité

MARIE HÉLÈNE GIGUÈRE, coordonnatrice des espaces d'exposition

YVES LAROCQUE, agent aux immobilisations

CINDY LEFEBVRE, coordonnatrice des services à la clientèle et responsable des locations de salles

GUY MANGIN, commis-comptable

DENIS PAQUETTE, directeur technique

PHILIPPE PELCHAT-SÉGUIN, agent de développement et responsable des bars

GINETTE ROBITAILLE, adjointe administrative

MAGALIE SCARBOROUGH, réceptionniste et responsable de la billetterie

JOSÉE SÉGUIN, infographiste

VICKIE SÉGUIN, adjointe aux espaces d'exposition

Une quarantaine d'employés à temps partiel sont affectés à la billetterie, aux bars, aux espaces d'exposition et à l'accueil de la salle Odyssée. Les services techniques, de relations de presse, de photographie, de conciergerie et liés à la gestion des projets spéciaux sont confiés à des ressources externes.



Marie-Chantal Toupin



Une musique inquiétante



Réveillez-vous et chantez!

Partenaires

La Maison de la culture de Gatineau compte sur des partenaires de premier plan.
L'équipe de la Maison les remercie pour le soutien accordé en 2011.

PUBLIC

Ville de Gatineau
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
Patrimoine canadien

PRIVÉ

Bell
Desjardins
Gazifère

MÉDIAS

Canal VOX
Capitale Rock
CHOT
CKOI
Espace Musique Ottawa/Gatineau
La Revue
LeDroit
NRJ
Planète
Première Chaîne de Radio-Canada Ottawa/Gatineau
Rouge fm
Télé-Québec
Télévision de Radio-Canada Ottawa/Gatineau
Télévision Rogers
V
Voir Gatineau/Ottawa

Enfin à l'Odyssée.
Magnifique
soirée
grâce à vous.
J'en garderai
un beau souvenir.

André Gagnon



Le voyage



Tante T