

À QUÉBEC DEPUIS 1976

ÉRIC N'EST PAS BEAU

**TEXTE DE SIMON BOULERICE
MISE EN SCÈNE DE MARION GRANDJEAN**



Photo : Louise Leblanc

**Une coproduction
Théâtre du Gros Mécano (Québec) et LES ANGES NUS (Strasbourg, France)**

**GUIDE
D'EXPLORATION
2010**

Éric une laideur élégante



www.theatredugrosmecano.qc.ca/Eric.htm

MOT DE CAROL CASSISTAT, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU TGM

Ah, la beauté!... On y pense un peu tous les jours, non ? En tout cas, on la côtoie constamment. Au moins, chaque matin, ou chaque fois qu'on croise un miroir, ou que l'on se prépare à rencontrer quelqu'un...

Qu'on la voie ou qu'on ne la voie pas, on y pense très souvent ! Elle nous obsède, même : suis-je beau ? Est-ce qu'on va m'aimer comme ci ou comme ça ? Est-ce qu'on va rire de moi ? Vais-je avoir l'air ridicule ?...

Elle peut être aussi une grande source d'inspiration, nous émouvoir jusqu'à en pleurer, nous remplir d'une joie immense. La beauté, celle que nous recherchons tous dans nos rêves, dans notre vie, semble intimement reliée au bonheur...

Mais qu'en est-il vraiment ? On ne semble pas tous l'apprécier de la même façon en tout cas, ou la retrouver au même endroit. Alors, c'est quoi ? Un truc insaisissable ? C'est quoi la beauté ? Elle est sur moi, en moi ou ailleurs ? Elle est peut-être juste dans le regard des autres ? Est-ce qu'on peut en fabriquer ? En créer ? La donner ? La vendre ? L'acheter ?... La vivre peut-être ?...

La beauté reste pour moi un mystère irrésolu, insaisissable, car elle semble dépendre entièrement de qui la regarde...

CAROL CASSISTAT EN QUELQUES MOTS

Depuis sa sortie du *Conservatoire d'art dramatique de Québec* en 1989, **Carol Cassistat** a joué dans plus de 50 productions professionnelles tant sur les scènes du Québec qu'à l'extérieur du pays. Comédien, metteur en scène et animateur d'ateliers de théâtre depuis 1987, il a constamment œuvré auprès des enfants dans son cheminement artistique. Dans les années 90, il a participé à plus de 500 émissions de télévision dédiées à la jeunesse. Il a également joué pour *Le Théâtre du Gros Mécano* pendant près de 10 ans dans des spectacles en tournée au Québec et en France. Il est à la direction artistique de cette même compagnie depuis 2001. Carol Cassistat est également directeur artistique du *Théâtre La Fenièvre*.

Cofondateur en 1988 de la *Cie Théâtrale Azimut 96*, pour des projets de théâtre dans les communautés du Nunavut, il crée plus tard, à l'intérieur de cette même structure, une école de théâtre pour les jeunes, toujours active aujourd'hui.

Une compagnie de théâtre jeune public ... À QUÉBEC DEPUIS 1976!

Le Théâtre du Gros Mécano

La belle aventure a commencé en 1976, ici, à Québec. Les fondateurs des Productions pour Enfants de Québec, aujourd'hui Le Théâtre du Gros Mécano, souhaitaient sauvegarder et développer un mandat jusqu'alors inclus dans la mission originale du Théâtre du Trident : le volet théâtre pour enfants. Le TGM a produit plus de 41 créations originales. Plus de 300 artistes, artisans et bénévoles ont accompagné et participé au succès de la compagnie ici et à l'étranger.

Le TGM crée et diffuse ses spectacles destinés au jeune public et à tout public amateur de théâtre. La compagnie favorise un théâtre populaire, accessible, ouvert à diverses approches de contenu et de forme tout en privilégiant les spectacles en salles, sans toutefois négliger les interventions en milieu scolaire, initiant les jeunes à l'univers théâtral et au contact direct avec les artistes. Le TGM diffuse ses spectacles au Québec, au Canada tout en développant les marchés américain, européen et asiatique.

MOT DE SIMON BOULERICE, AUTEUR

Le matin, lorsque je me lève, il m'arrive de me regarder dans la glace et de me trouver sensationnel. Ces matins-là, ma beauté irradie. Le lendemain, toutefois, je peux éprouver un sentiment tout à fait opposé, et grimacer devant le miroir. Ma laideur est alors foudroyante. La vérité se trouve sans doute entre beauté et laideur. Je suis plutôt banal. Une beauté sympathique, tout au plus. Mais très tôt dans ma vie, heureusement, j'ai compris que je n'ai pas besoin que tout le monde me trouve beau. J'ai besoin que les gens que j'aime me trouvent beau. Un peu comme le personnage de Léda qui, je l'admet, me ressemble beaucoup. *Éric n'est pas beau*, c'est mon plaidoyer sur la relativité de la beauté. Je redis dans mes mots bien personnels, avec mon humour, ma douceur et ma cruauté, ce que Antoine de Saint-Exupéry a dit il y a longtemps : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. » À mes yeux, mes meilleurs amis sont tous des top-modèles.

SIMON BOULERICE EN QUELQUES MOTS

Après des études universitaires en littérature et en dramaturgie (UQAM), puis en mouvement (Conservatoire de danse de Montréal et Omnibus), Simon Boulerice a reçu en 2007 son diplôme en interprétation théâtrale à l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx. Lors de sa formation, en plus de recevoir le prix de la création à la finale nationale de Cégeps en spectacle 2005 pour un solo de théâtre dansé, il écrit et monte plusieurs pièces. Sa première création à teneur musicale, **Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella?**, publiée chez Dramaturges Éditeurs, a récolté un vif succès à la Petite Licorne en septembre 2008 et 2009, de même qu'à Vue sur la relève 2009. Son spectacle solo **Simon a toujours aimé danser** a remporté le prix de la création lors du Fringe 2007, a été présenté dans le cadre d'un Festival de théâtre au Tchad, en Afrique, et a été présenté en reprise à la salle intime du Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal, puis à Premier Acte en avril 2010 à Québec. Récemment, il publiait **Les Jérémiaades**, son premier roman, aux Éditions Sémaphore. Son recueil de poèmes **Saigner des dents** a reçu le Prix Piché de poésie 2009. Quant à sa première pièce jeune public, **Éric n'est pas beau**, elle a été sélectionnée dans divers festivals (Des voix et des mots en 2008, Jamais lu en 2009 et Nouvelles zébrures à Limoges en 2010) avant d'être coproduite par *Le Théâtre du Gros Mécano* (Québec) et *Les Anges Nus* (Strasbourg) à l'automne 2010.

MOT DE MARION GRANDJEAN, METTEURE EN SCÈNE

Éric n'est pas beau est un voyage au fil des souvenirs d'Éric.

Un personnage se mêle au public pour raconter sa grande souffrance, sa laideur...

Il sort d'une vieille valise poussiéreuse, un tas d'objets témoins de son passé. Et tout en cherchant à donner un sens à son histoire, il va redonner vie aux fantômes de sa mémoire.

Un jeu d'ombres et de lumières, rythmé par une musique joyeusement traditionnelle va nous transporter au cœur de ses 11 ans.

Et comme par magie les situations de son passé vont se rejouer pour lui faire prendre conscience que ses blessures l'ont rendu fort.

Eric n'est pas beau abordera avec humour la question de l'apparence et bien au-delà d'une quelconque catharsis il accompagnera le jeune spectateur dans la découverte d'un sentiment précieux et irremplaçable : Le plaisir du théâtre.

Marion Grandjean en quelques mots

Formée au jeu et à la mise en scène auprès de Christiane Monsciani, Daniel Pierson, Didier Doumergue, Maurice Attias et Fabio Mangolini, elle rejoint l'atelier tremplin d'Eve Ledig (Le Fil Rouge) et rencontre la compagnie des Opportuns où elle propose un projet collectif d'écriture qu'elle met en scène : *Dis moi doucement la brutalité du monde*. Elle crée avec David Romieux la Cie Les Enchaînés avec 2 mises en scène *Li Tchang* et *La Sorcière*. Fondatrice des Anges Nus, elle adapte et met en scène *La Folle Allure*, d'après Christian Bobin. Elle crée et joue dans *Peau de Loup* et *Harmonie, la fée des sentiments*. En 2008, à l'invitation des Gros Becs, elle participe aux célébrations du 400e anniversaire de la ville de Québec. C'est à cette occasion qu'elle rencontre et travaille avec Simon Boulerice, l'auteur de *Éric n'est pas beau*, dont elle met en scène une lecture. En 2009, elle crée et met en scène *Sortilèges* et *Petit Pois*. Depuis septembre 2009, elle enseigne le théâtre au Conservatoire de Colmar.

Cie Les Anges Nus

Créée en 2001 par Marion Grandjean, la compagnie les Anges Nus dessine le territoire d'un théâtre poétique et musical dont le rideau s'ouvre sur l'enfance. L'enfance avec son lot d'innocence, de joie et de curiosité, mais aussi de premières déconvenues, de chagrins et de douleurs. Avec sensibilité, mais sans faux-semblants, elle aborde les thèmes de la féminité, de la solitude, des rapports humains, et du passage constructif à l'âge adulte. Du texte, les Anges Nus retiennent la poésie, qu'ils transmuent en voix par la musique, le chant et le travail du corps (technique du mouvement, danse, acrobatie), cherchant les gestes à la fois simples et universels qui éveillent l'émotion et l'imaginaire du public...

...Montrant que l'on peut faire son travail d'homme avec le cœur en bandoulière, l'émotion à fleur de peau et un regard d'enfant facétieux posé sur le monde.

◆ Les Concepteurs

Texte :	Simon Boulerice
Mise en scène :	Marion Grandjean
Scénographie et costumes :	Sébastien Dionne
Éclairages :	Félix Bernier Guimond
Musique :	Mathieu Pelletier
Régie :	François Bélanger

◆ Les interprètes : 7 personnages, 4 interprètes

Les comédiens à la création :

Éric Riquet	Olivier Normand
Léda et Bella de la Montagne	Marie-Lee Picknell
Jérémie et Papa Riquet	Lucien Ratio
La Fée-fille et Maman Riquet	Cynthia Trudel

◆ L'équipe du guide d'exploration

Conception :	Jean Pelletier	Enseignant à l'école de l'Alizé, Lévis
Assisté de :	Carol Cassistat	Directeur artistique
	Sébastien Dionne	Scénographe
	Hélène Basque	Directrice des communications

◆ L'équipe du Théâtre du Gros Mécano

Directeur artistique :	Carol Cassistat
Directeur de la production :	Marc St-Jacques
Directrice des communications :	Hélène Basque
Directrice administrative :	Francine Chabot

NOTE AUX ENSEIGNANTS

Afin de préparer vos élèves à leur sortie au théâtre, nous vous invitons à leur faire vivre les activités d'avant spectacle proposées sans pour autant vendre la mèche. Cela permet de garder le suspens propre et nécessaire à l'œuvre théâtrale. De courtes capsules, présentant les différents métiers reliés au théâtre, sont présentées à l'annexe 1.

Nous vous suggérons également des activités d'après spectacle. Celles-ci donneront l'occasion aux jeunes d'exprimer leur ressenti, de discuter avec leurs pairs et de donner leur appréciation sur leur expérience théâtrale. Elles permettront à l'enseignant de les aider à développer leur sens critique en explorant davantage le contenu de l'œuvre et de ses thématiques (compréhension, interprétation de l'œuvre, interrogations). Plusieurs propositions vous sont faites. À vous de choisir celle qui vous convient le mieux ou d'enrichir une de ces propositions par les deux autres. Quelques activités d'enrichissement (exploration d'un conte, production écrite, orale ou plastique) vous sont proposées ainsi que des idées pour diffuser ces productions.

Si les jeunes en sont à leur première sortie théâtrale, il est important de situer le contexte dans lequel ils se retrouveront. Ils vont se déplacer au théâtre, un lieu spécial où on présente des spectacles joués sur scène par des comédiens professionnels. Après le mot de bienvenue, les lumières de la salle vont s'éteindre : c'est pour mieux préparer la magie tout en couleur qui va suivre. Les comédiens jouent un personnage : ils vont se parler pour raconter l'histoire écrite par l'auteur.¹ Il y a un décor, des costumes, des accessoires, de la musique, des éclairages. Expliquer aux élèves que leur attention est nécessaire pour bien comprendre tout ce qui se passe sur scène, ne pas nuire au jeu des comédiens et respecter les autres spectateurs, mais qu'il est normal qu'ils réagissent à ce qu'ils voient sur scène par des rires ou des émotions.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS

Préparation à la sortie théâtrale

Quelques renseignements pour l'enseignant

Le spectacle s'adresse à un public dont l'âge varie entre 8 et 12 ans. Nous vous invitons à choisir, parmi les nombreuses activités proposées, celles convenant au groupe d'âge de vos élèves.

À noter : Les activités précédées d'un astérisque* nous apparaissent importantes pour la préparation des élèves.

Thèmes de la pièce

Avec ludisme et jovialité, ce spectacle nous fait plonger au cœur des préoccupations quotidiennes de nos jeunes -et même de nous, adultes- : l'amour, l'amitié, l'apparence, l'importance du regard des autres, la peur du rejet, nos rêves.

Il nous rappelle aussi, ce que dit si bien un célèbre roman de Saint-Exupéry : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »

¹ Voir Annexe 1.

* Activité 1. Résumé de la pièce

Lire le résumé de la pièce aux élèves.²

Jérémie et Éric sont les meilleurs amis du monde. Jérémie lui porte d'ailleurs une tendresse infinie. Éric l'aime bien aussi car Jérémie est le seul à ne jamais avoir ri de lui. Tous deux font la connaissance de leurs nouvelles voisines, Bella et Léda, des jumelles non identiques.

Éric et Léda se lient d'amitié. Ils ne sont pas particulièrement beaux mais ils sont très vifs d'esprit ! Tout pourrait les jeter dans les bras l'un de l'autre, ce qui plairait bien à Léda. Seulement voilà : Éric est fasciné par la beauté de Bella... qui l'ignore totalement.

Arrive une étrange fée : la Féefille, qui doit dire quelque chose d'important à Éric : il aurait la possibilité de devenir beau, mais seulement à certaines conditions...

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris du résumé. Est-ce que le propos de la pièce les interpelle? Certains ont-ils vécu ou ont-ils été témoins de telles situations ?
Enchaîner avec l'activité 2.

* Activité 2. ³ Discussion sur un des thèmes

Voici quelques pistes de discussion en lien avec le contenu de la pièce.

LA BEAUTÉ, LA LAIDEUR / LES APPARENCES / LE REGARD DES AUTRES ⁴

Pour toi, qu'est-ce que la beauté ? Qu'est-ce que la laideur ?

Que penses-tu des affirmations suivantes :

- Certaines journées, je me sens beau, d'autres je me sens laid.
- Avoir confiance en soi aide à se sentir beau.
- Que penses-tu de la phrase de Saint-Exupéry : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »⁵ ?

Note à l'enseignant : La pièce Éric n'est pas beau questionne d'abord et avant tout notre rapport à la beauté. Elle sonde notre manière de juger et catégoriser trop rapidement ceux qui nous entourent, et met en avant la subjectivité des concepts de beauté et de laideur. Elle touche à l'importance d'avoir confiance en soi, et de la faculté de voir la beauté là où elle ne se trouve pas spontanément. En somme, elle met en lumière le secret que révèle le Renard au Petit Prince, dans le roman d'Antoine de Saint-Exupéry : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »

Dans la pièce, Éric se voit laid, se sent laid. Le regard que les autres portent sur lui le confirment : rejet de ses parents, de ses amis à l'école.

² Comme complément d'information, nous suggérons de lire les mots du directeur artistique du TGM, de l'auteur et de la metteure en scène. (Pages 2 à 4)

³ Activité créée par Jean Pelletier à partir des réflexions de l'auteur sur chaque thème.

⁴ Labbé, B., Puech, M., Azam, J., Les goûters philo, tome 3 : Beauté et laideur; L'être et l'apparence, Éd. Milan, 2003

⁵ Saint-Exupéry, Antoine. Le Petit Prince.

L'AMOUR / LES PREMIÈRES AMOURS⁶

Comment se sent-on quand on aime pour la première fois ? A-t-on des espoirs ? A-t-on des peurs ? La vie de tous les jours est-elle différente quand on aime et qu'on est aimé ?

L'AMOUR / L'AMITIÉ⁷

Qu'est-ce qu'un ami, une amie ?

Qu'est-ce que l'amitié t'apporte dans ta vie ?

Quelle différence y a-t-il entre l'amitié et l'amour ?

Note à l'enseignant : *La pièce met en scène l'amitié indéfectible que Jérémie éprouve pour son meilleur ami, Éric. À ses yeux, Éric est beau. Sa tendresse pour son ami masque tout le reste.*

Jérémie ne porte aucun jugement sur l'apparence de ses amis. L'amitié de Jérémie pour Éric est à toute épreuve : il est près à l'embrasser pour lui octroyer de la beauté, comme le font les princesses aux crapauds. L'affection de Jérémie pour son ami peut ressembler à de l'amour ; aux spectateurs de percevoir ce qu'ils veulent.

LE RESPECT DES DIFFÉRENCES / LE REJET⁸

Qu'arriverait-il si tout le monde était pareil ?⁹ Est-ce facile ou difficile d'être différent des autres ? Pourquoi ? Nomme certaines différences que tu as observées autour de toi. La différence fait-elle peur ? Peut-elle être source de conflit ? Comment ces différences peuvent-elles enrichir notre vie ?

* Activité 3. Structure de la pièce

- Dans cette pièce, le personnage principal, âgé de 25 ans, revoit son passé et nous le raconte, ce qui fait que le spectateur voyage fréquemment du présent au passé et inversement.

Il serait donc bon que l'enseignant s'assure que la notion de «récit non linéaire» soit comprise par ses élèves. Donner quelques exemples tirés d'un roman et faire verbaliser les enfants à partir de leur expérience (film, lectures).

- La pièce est constituée de quinze courts tableaux (scènes) qui pourraient correspondre aux chapitres d'un roman. À plusieurs reprises, une phrase, dite au public par Éric, sert d'introduction à la scène qui suit.

- Éric est déjà sur scène quand les spectateurs entrent dans la salle. Il se trouve dans un grenier et regarde dans des boîtes. Chaque objet qu'il sortira de sa boîte lui rappellera un moment ou une personne de son passé. Une pipe, par exemple, lui rappelle son père.

« T'est-il déjà arrivé de trouver ou retrouver un objet te rappelant une personne, une chose ou un moment précis de ta vie ? Quel était cet objet ? Que t'a-t-il rappelé ? »

⁶ Labbé, B. Puech, M. , Azam, J., *Les goûters philo*, tome 3, *Les garçons et les filles*; Éditions Milan, 2003
Éditions Bayard, collection Vivre ensemble. Guide pour un enfant, Les différences; *Filles et garçons*

⁷ Labbé, B., Puech, M., Azam, J., *Les goûters philo*, tome 5 : *Amour et amitié*; Éd. Milan, 2003

⁸ Labbé, B., Puech, M., Azam, J., *Les goûters philo*, *Normal et pas normal*, Ed. Milan, 2009
Éditions Bayard, collection Vivre ensemble. Guide pour un enfant, Les différences; *Filles et garçons*
Manuels d'éthique et de culture religieuse : *Vers le monde*, Manuel A, module 1, Éditions CEC; *Horizons*, manuel A, chapitre 1, section 2., Chenelière Éducation; *Une vie grande*, Manuel A, p.57, éditions Fidès; *Symphonie*, manuel A, éditions Modulo

⁹ *Horizons*, manuel A, p. 25, Chenelière Éducation

* Activité 4. Les personnages de la pièce

Les personnages

Personnages principaux : *En italique, notes à l'enseignant(e)*

Éric Riquet : garçon de 11 ans, très intelligent, doté d'un physique ingrat. (*visage asymétrique, œil droit plus petit que le gauche, dents croches, cheveux pêle-mêle, nez abrupt, menton pointu*)

- **Jérémie** : garçon de 10-11 ans, meilleur ami d'Éric. *Il garde sur lui un crapaud à qui il raconte tout. Il désire devenir fée. Naïf, humain.*
- **Léda de la Montagne** : pendant féminin d'Éric. Elle a 11 ans, est très intelligente et est aussi dotée d'un physique ingrat. Elle a une sœur jumelle, Bella. *Elle veut être comédienne. Elle est grosse.*

Personnages secondaires

- **La Fée-fille** : personnage exubérant. *Sa présence dans la pièce peut s'expliquer par le fait que l'auteur s'est inspiré d'un conte de Perrault, Riquet à la houppette.*¹⁰
- **Maman Riquet** : mère d'Éric.
- **Papa Riquet** : père d'Éric.
- **Bella de la Montagne** : 11 ans, sœur jumelle de Léda. Tout le monde est fasciné par sa beauté.

Mentionner qu'au retour de la pièce, on discutera des personnages, de leurs traits physiques et de caractère, de leurs désirs, de leurs motivations.

Si on le désire, au retour de la pièce, on pourrait comparer l'histoire du point de vue des trois personnages principaux : Éric, Léda et Jérémie. Quels sont les désirs, les préoccupations de chacun ? On pourrait aussi construire le schéma illustrant les relations entre les autres personnages ?¹¹

* Activité 5. Langage théâtral et métiers

Pour permettre aux élèves de mieux comprendre la pièce, voici des activités et des informations permettant de se familiariser au langage, aux procédés et aux techniques propres au théâtre.

La mise en scène

La metteure en scène¹², Marion Grandjean, aime beaucoup exploiter l'aspect poétique d'un texte. Elle aime mettre en scène le spectacle en y intégrant musique et chant. Elle explore le texte avec les comédiens par le travail du corps (technique du mouvement, danse, acrobatie), cherchant des gestes simples et universels qui éveillent l'émotion et l'imaginaire du public. Dans Eric n'est pas beau, on retrouvera certains éléments des approches qu'elle privilégie.

¹⁰ Voir Annexe 4.

¹¹ http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/fran/unites_modeles/schema_narratif/fiche13.html (Fiches 9 à 13)

¹² Voir Annexe 1. Voir aussi le mot de la metteure en scène, p. 3 et 4. (Cie Les Anges Nus)

* La scénographie : un décor épuré et suggestif

Les lieux où se déroule l'action.

Un grenier; une cour arrière entre deux maisons, un ou des arbres, quelque part en banlieue; intérieur de la maison des parents d'Éric.

Ces lieux sont cependant évoqués plutôt que représentés concrètement ou réaliste. Pour les suggérer, le scénographe a employé **un tulle**.^{13 14} Dans cette histoire où Éric raconte ses souvenirs, le tulle servira également de mémoire, de mur mémoire.

Techniquement, le scénographe¹⁵ a imaginé un système d'accroches et de cordages, fixés au tulle. Ainsi, selon la façon dont il sera accroché, le tulle suggérera différents lieux.

Le moment où se déroule l'histoire

- Ce qui se passe devant le tulle se déroule :
 - aujourd'hui : Éric a 25 ans et se remémore une partie de son passé qu'il raconte au public.
 - et surtout dans son passé, lorsqu'il a 11 ans, lors des premières journées de sa 6^e année. Il revit devant nous cette période de sa vie.
- Ce qui se passe derrière le tulle se déroule également dans le passé :
 - dans les souvenirs lointains d'Éric : entre autres, sa naissance.

Activités préparatoires

Les activités suivantes permettront à l'élève de se préparer à cette ambiance particulière où ils devront créer le décor dans leur imagination, comme on le fait lorsqu'on lit un roman.

A) Pour mieux comprendre le système de tulle, on peut apporter un rideau ou un tissu qu'on suspendra à une tringle (ou à un bâton). Des élèves nouent une ou des parties du rideau de façon à obtenir une forme et ainsi suggérer un lieu.

B) Mime ou courte saynète

Chaque équipe :

- choisit un jeu ou une activité pouvant se pratiquer dehors ainsi que les personnages s'adonnant à ce jeu
- dresse une liste de gestes et d'actions exécutés par le ou les personnages.
- présente une courte scène ou mime cette scène
- Mentionner qu'on jouera la scène sans décor (ou avec un tulle comme toile de fond) et que les spectateurs devront s'imaginer le lieu où se déroule l'action.

Après une ou quelques présentations, demander :

- As-tu compris la scène ? As-tu imaginé le lieu où elle se déroule ?

C) Illustration d'un passage d'un roman

L'enseignant lit un passage d'un roman et demande aux élèves d'imaginer le lieu où il se déroule. Chaque élève dessine ou esquisse le lieu qu'il s'est imaginé. Échange en grand groupe ou en équipe : comparaison des dessins. Les élèves choisissent un des dessins. Au tableau, demander à un ou des élèves d'illustrer le même lieu mais, cette fois-ci, en le représentant par un tulle.

Proposer aux équipes la même expérience. Échange et discussion.

¹³ Tulle : grand rideau semi transparent traversant la scène et délimitant des zones de jeu. Lorsque le tulle est éclairé par l'avant, il devient opaque. Lorsqu'il est éclairé par l'arrière, il devient translucide et permet, entre autres, l'utilisation d'ombres chinoises.

¹⁴ Voir page couverture du guide ou affiche

¹⁵ Voir Annexe 1.

Éclairages

Les modifications de l'éclairage^{16 17} suggèrent un nouveau lieu, créent une nouvelle atmosphère, transportent l'action ailleurs dans le temps. Exemples d'utilisation de l'éclairage dans *Eric n'est pas beau* :

- Les jeux d'ombres chinoises relatant des événements.
- Les couleurs ponctuant les apparitions de la Fée-fille.

Porter attention aux éclairages et aux ambiances qu'ils créent. Un échange aura lieu au retour de la représentation.

Musique et environnement sonore¹⁸

Tout au long de ce spectacle, la musique et la bande sonore soutiennent constamment l'action, ce qui permet :

- de créer une ambiance par les sons
- d'évoquer certains lieux, certains moments du passé ou d'être associées à certains personnages comme Bella ou la Fée-fille
- de faire des transitions entre les scènes (violon)
- de nous faire entendre, par une voix hors champ, les pensées d'un personnage

Lors des spectacles qu'elle met en scène, Marion Grandjean aime souvent faire chanter les comédiens. Il est possible qu'elle utilise ce procédé dans ce spectacle.

Porter attention à l'environnement sonore et à la musique. Un échange aura lieu au retour de la représentation.

Quatre comédiens, sept personnages¹⁹

Faire émettre des hypothèses sur la façon dont des comédiens parviennent à interpréter plusieurs rôles.²⁰ Observer le tout durant la pièce et échanger au retour de la représentation.

La façon de bouger, de se déplacer, les attitudes, le maquillage, les vêtements permettront de les différencier.

Costumes et maquillages²¹

Les costumes et les maquillages reflètent le caractère et les émotions des personnages. Demander aux élèves de les observer. Un échange aura lieu au retour de la représentation.

¹⁶ Voir Annexe 1.

¹⁷ Un système d'éclairage de type LED est fixé au tulle. Il permet d'obtenir des effets intéressants lorsque le tulle bouge : effets de vagues, par exemple. De plus, étant plus léger et plus simple à installer que les réflecteurs conventionnels, il permet au spectacle de voyager plus facilement d'une salle à l'autre.

¹⁸ Voir Annexe 1.

¹⁹ Voir Annexe 1.

²⁰ Voir p.4 Les interprètes

²¹ Voir Annexe 1.

Activité 6. À vos dictionnaires !

Chercher le sens de quelques mots et expressions utilisés dans la pièce. Au besoin, compléter les explications.

- Crénage, suivre quelqu'un comme son chien de poche, manquer de tact, être l'as de la déduction, iodé, pommade, une personne *spirituelle* et intelligente.
- Asymétrique (en parlant des traits du visage) Expérimenter cette notion en réalisant quelques exercices en géométrie, en arts plastiques. Faire observer la photo ou le dessin d'un visage. En cacher (plier ou découper) la moitié. Reproduire symétriquement par réflexion. Constater les effets. Modifier ensuite certaines parties de la seconde moitié : yeux, bouche, nez. Constater les effets. Qualifier le résultat obtenu : beau, laid, etc.

Expliquer ou faire trouver qui est Hamlet.

- HAMLET, personnage important du théâtre d'un grand auteur anglais : Shakespeare. *Léda, qui désire devenir comédienne, en interprète un court extrait.* Chercher le sens des mots romarin, fenouil et ancolies cités dans l'extrait d'Hamlet.

Après la représentation théâtrale

• * Activité 1. Retour sur le contenu de la pièce / Perception des élèves

Première proposition : **Reconstruire le récit à partir de ses impressions**²²

Le but de l'activité est de reconstituer en groupe le récit de la pièce à partir de l'impression laissée par le spectacle. Cette façon de faire permet aux élèves de cerner les moments du spectacle qui les ont rejoints, intéressés, interpellés. De là, naîtront les échanges et les discussions.

L'important est d'accueillir les propos, les impressions, les questionnements des jeunes avec ouverture. Bien que l'on ait tous vu le même spectacle, chacun a vécu l'expérience à sa manière, chacun a compris et reçu les choses à sa façon, a été interpellé par certaines scènes de façon différente selon son vécu et sa personnalité. Les échanges sur les différentes perceptions d'une scène ou même de la pièce seront sûrement d'une grande richesse. Le rôle de l'enseignant consiste donc à écouter, à guider et à animer la discussion plutôt qu'à donner des réponses.

Deuxième proposition : **Échange à partir de questions**²³

Vous pouvez également effectuer le retour sur l'expérience théâtrale des jeunes à partir des questions que vous trouverez à l'annexe 3.

Troisième proposition **Approfondissement d'un thème, discussion à partir d'extraits de la pièce**
²⁴

Voici des extraits de la pièce et des citations permettant d'aborder certains thèmes (la beauté, l'amitié, les premières amours, l'accueil et le respect des différences, le rejet, etc.). Inviter vos élèves à les commenter. Favoriser la discussion et l'échange entre les élèves.

²² Voir Annexe 2.

²³ Voir Annexe 3.

²⁴ Voir Annexe 4.

* Activité 3. Retour sur la pièce et le langage théâtral

Rappeler les différents éléments de cette pièce et du langage théâtral utilisés dans la mise en scène.

Pourquoi a-t-on utilisé ces moyens techniques? Que voulait-on dire ou faire comprendre? L'utilisation de ces moyens a-t-il aidé ou nui à ta compréhension?

Structure de la pièce

Récit non linéaire avec des allers retours dans le temps

As-tu situé l'action dans le temps : naissance d'Éric; veille de la rentrée scolaire et les jours suivants (Éric a 11 ans et est en 6^e année); le présent (Éric a 25 ans et raconte son histoire) ?

Vocabulaire

Y a-t-il des mots ou des expressions que tu n'as pas compris ? (Activ. 6 À vos dictionnaires ! p. 11)

Scénographie : utilisation du tulle

- As-tu reconnu les différents lieux évoqués : le grenier; la cour, les arbres et les maisons ?
- As-tu imaginé ces lieux ?
- Peux-tu nommer des accessoires faisant partie du décor et leur utilité ?

Éclairages

- Comment as-tu trouvé les effets et les ambiances créés par les éclairages ? Était-ce réussi? As-tu trouvé certains éclairages particulièrement beaux ou particulièrement efficaces? Comment as-tu trouvé les effets créés par les ombres chinoises ?

Environnement sonore

- Qu'as-tu pensé de la musique? Qu'a-t-elle apporté au spectacle ? Aurais-tu utilisé une musique semblable?
- Y a-t-il des effets sonores ou des ambiances bien réussis? Aurais-tu utilisés les mêmes effets ?

L'interprétation

As-tu identifié chaque personnage ? Les comédiens interprétant plusieurs rôles ont-ils réussi à créer des personnages différents ? Si oui, comment y sont-ils arrivés ? Si non, que leur conseillerais-tu de faire ? Que penses-tu du jeu des comédiens en général ? As-tu préféré le jeu de certains comédiens en particulier ?

Costumes et maquillages

Costumes : Que penses-tu des costumes (couleurs, matériaux, textures) ? Quel costume as-tu préféré ? Pourquoi ? Font-ils ressortir ou correspondent-ils à l'apparence, au caractère, aux traits de personnalité des personnages et aux émotions qu'ils vivent ? Les aurais-tu conçus différemment ? Si oui, comment ? Justifie tes choix.

Maquillages

Mêmes questions pour le maquillage que pour les costumes.

Activité 5. Ton grenier

- Quels objets trouverais-tu dans les boîtes de ton grenier ? Pourquoi ?
- Apporte à l'école une boîte contenant cinq objets souvenirs importants pour toi. Présente-les aux autres élèves en expliquant l'importance de ces objets dans ta vie.
- Crée une mosaïque de ton histoire personnelle : imaginer, représenter les moments importants ta vie. (scolaire -depuis leur entrée à l'école-, personnelle ou familiale). Médium : dessin ou assemblage, collage, etc.

Activité 6. Conte de Perrault : Riquet à la houppe²⁵

Pour écrire Éric n'est pas beau, l'auteur s'est inspiré d'un conte populaire, *Riquet à la houppe*, dont la version la plus célèbre est celle de Charles Perrault, parue avec les Contes de ma mère l'Oye en 1697.

Lire le conte *Riquet à la houppe* ou un résumé

Comparer le conte et la pièce sous les aspects suivants :

- a) le nom du héros et ses caractéristiques. (Riquet la Houppe et Éric Riquet)
- b) la fée : son rôle et sa personnalité
- c) les deux sœurs : leur rôle respectif
- d) chercher d'autres liens, d'autres ressemblances et différences

* Activité 7. Communiquer son appréciation du spectacle

Faire connaître son appréciation aux autres est significatif et motivant pour les élèves. Inciter les jeunes à partager les découvertes et les richesses de leur expérience au théâtre avec leurs parents et avec les autres élèves de l'école.

Moyens proposés : création d'un album de dessins, d'un article de journal, d'une capsule audio ou vidéo, d'une murale, etc.

Diffusion : Site Web, journal de classe, radio étudiante, exposition en classe, babillard de l'école, etc.

Nous vous invitons à nous faire parvenir les appréciations des jeunes, de même que vos commentaires. **Le Théâtre du Gros Mécano** y accorde toujours une grande importance.

info@theatredugrosmecano.qc.ca

²⁵ Voir Annexe 5.

Annexe 1.

Les métiers du théâtre²⁶

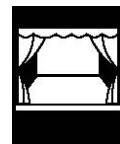


L'auteur écrit un texte pour le théâtre à partir d'une ou plusieurs idées qu'il a en tête. Il invente des personnages qui, par la parole (les dialogues), vont nous révéler progressivement cette idée, cette histoire qu'il veut nous conter. Un texte peut prendre plusieurs mois, voire un an ou deux, à écrire, corriger, expérimenter et réécrire!

Le metteur en scène rend vivant sur scène le texte de l'auteur. Il gère l'espace et l'esprit dans lequel le spectacle va se dérouler. Il détermine les déplacements des personnages, donne aux comédiens des indications pour mieux comprendre les rôles, réfléchit à l'environnement visuel et sonore qu'il aimerait avoir. Il est en quelque sorte le chef d'orchestre de la production théâtrale.



Le scénographe conçoit et dessine le décor de la pièce, en collaboration avec le metteur en scène. Le décor doit évoquer le lieu et l'atmosphère générale dans laquelle l'action se déroulera. La personne connaît bien les matériaux à utiliser, dessine les plans nécessaires à la fabrication, et supervise la construction des différents éléments.



L'éclairagiste vient donner du relief à la pièce par la lumière, les couleurs et l'intensité appropriées au déroulement du spectacle. C'est la personne qui éclaire ou qui assombrit le décor et les costumes, ainsi que les comédiens, selon les intentions du metteur en scène. Elle détermine le nombre et le type de projecteurs utilisés, ainsi que leur emplacement au-dessus de la scène.



Le compositeur, tout comme l'éclairagiste, vient créer des impressions et souligner certains passages de l'action mais cette fois par la musique et le son, plutôt que par la lumière. Cette personne est responsable de tout l'environnement sonore du spectacle : musique originale, bruitage, effets spéciaux (porte grinçante, eau qui coule, sirènes d'ambulance ou de voiture de police, etc.)



Les comédiens doivent apprendre par cœur le texte de l'auteur selon les rôles à jouer, trouver les intonations justes pour rendre les diverses émotions et se rappeler des déplacements sur la scène. Ils doivent nous faire croire entièrement à leur personnage. Les répétitions sont nombreuses, étalées sur deux ou trois mois.



Le concepteur des costumes conçoit et dessine les costumes que porteront les comédiens. Là encore le metteur en scène va donner ses commentaires et faire des propositions. La personne fait des recherches de tissus, de coloris, et doit veiller à ce que les costumes soient confortables et faciles à endosser et à enlever.

²⁶ Consulter également : <http://www.artsalive.ca/fr/thf/faire/metiers.html>

Annexe 2. Première proposition

Émergence du moment le plus fort ou le plus significatif pour chaque élève²⁷

Note à l'enseignant : Si vous vous rendez au théâtre en avant-midi, nous vous suggérons d'effectuer un bref retour sur la pièce en après-midi et d'aviser les jeunes que l'activité suivante aura lieu le lendemain. Le but est de laisser le spectacle s'imprégner en eux.

- Demander aux élèves de fermer leurs yeux, de retrouver l'atmosphère de la salle de théâtre et de repenser à certains moments de la pièce.
- Leur demander de conserver la première image apparue, puis guider les élèves pour que l'image devienne la plus précise possible :
 - Quel(s) personnage(s) est/sont présent(s) sur scène ?
 - Que fait ou font ce ou ces personnages ?
 - Dans quelle position ou dans quelle posture se trouvent-ils ?
 - De quoi discutent-ils ? Que se disent-ils ?
 - Quel lieu est représenté ou évoqué ? Quels éléments complètent le décor ?
 - Comment est l'éclairage ?
 - Quelle musique ou effets sonores entends-tu ?
 - Quelle ambiance se dégage de ce moment de la pièce ? Que ressens-tu ?
- Demander d'esquisser cette image sur une feuille de petit format et la décrire au moyen d'une courte phrase au bas du dessin.
- Demander d'indiquer l'émotion alors ressentie (facultatif).

Mise en commun

1. À tour de rôle, chaque élève vient placer son dessin au tableau et explique le moment représenté. L'enseignant questionne l'élève. « Pourquoi as-tu choisi ce moment ? »

2. Les dessins sont placés selon l'ordre chronologique du spectacle au fur et à mesure que les élèves se rendent au tableau. (Utiliser cet ordre chronologique est plus facile, car le récit est non linéaire.).²⁸

3. Si plusieurs dessins représentent le même moment, il s'agit sûrement d'un moment clé du spectacle ou d'un moment significatif pour les élèves.

a) Nommer le moment. Décrire à nouveau ce qui s'y passe, qui s'y trouvait, ce que l'on disait, etc.

b) Se demander pourquoi ce moment est si significatif.

Quel sentiment avons-nous éprouvé ? Ce moment a-t-il éveillé un souvenir particulier ? Le sujet, le thème ou les dialogues m'ont-ils fait réagir ou réfléchir ?

c) L'aspect technique a-t-il contribué à rendre unique ce moment ?

Utilisation réussie ou particulière de la bande sonore, de la musique, de l'éclairage, d'effets spéciaux ? Jeu habile des comédiens - regards, intonation, gestuelle ? etc.

²⁷ Document créé par Jean Pelletier suite aux discussions avec madame Louise Allaire, directrice artistique du théâtre jeunesse «Les Gros Becs»

²⁸ Pour aller plus loin : Faire placer les dessins dans l'ordre chronologique du récit (de la naissance d'Éric à ses 25 ans). Suggestion : utiliser une ligne du temps.

Annexe 3. Deuxième proposition Comprendre / Interpréter / Réagir / Apprécier et critiquer²⁹

Comprendre

Utiliser le schéma du récit pour comprendre la pièce. Raconte dans tes mots l'histoire d'Éric.³⁰

- Où se passe cette histoire ?
- Quand l'histoire se déroule-t-elle ? Comment le sais-tu ? (Quel âge a Éric lorsqu'il raconte son passé ? Quel âge a Éric dans la tranche de vie qu'il nous raconte ?)
- Qui sont les personnages ? (principaux, secondaires) ?
- Quelles sont les caractéristiques des différents personnages, plus particulièrement les personnages principaux ? (apparence, caractère, traits de personnalité, goûts, valeurs, etc.).
- Que veut Éric ? Rencontre-t-il des difficultés dans sa « quête », dans sa recherche ? Comment réagit-il ? Que fait-il pour obtenir ce qu'il veut ? Obtient-il de l'aide ? De qui ? Comment ? Comment se termine son histoire ?
- Que veulent les autres personnages principaux : Léda et Jérémie ? Quelle est leur histoire ?
- Quelle est la signification du crapaud de Jérémie ?
- Pourquoi y a-t-il une fée dans cette histoire ?

Interpréter

- D'après toi, pourquoi et pour qui l'auteur a-t-il écrit cette pièce ?
- Penses-tu qu'une histoire semblable pourrait se dérouler aujourd'hui ?
- Sur quoi l'auteur de ce spectacle voulait-il nous faire réfléchir ?
- Changerais-tu des choses dans cette histoire ? Si oui, lesquelles ?
- Donnerais-tu un autre titre à cette pièce ?

Réagir

- Y a-t-il des scènes qui t'ont faire rire, qui t'ont ému, qui t'ont choqué ? Nomme-les.
- Quelle scène ou quel événement t'a le plus marqué ?
- Aurais-tu réagi différemment de certains personnages ? Lesquels ? Comment ?
- Quel est ton personnage préféré dans cette histoire ? Pourquoi ?
- T'identifies-tu à l'un des personnages ? Lequel et pourquoi ?
- Si on t'offrait un rôle dans cette pièce, lequel choisirais-tu et pourquoi ? Lequel ne voudrais-tu pas interpréter ?
- Si tu rencontrais un ou des personnages de cette pièce, de qui s'agirait-il ? Que lui dirais-tu, de quoi discuteriez-vous ? Que feriez-vous ?
- Aimerais-tu qu'un des personnages soit ton ami ? Si oui, lequel et pourquoi ?
- Quel rapprochement peux-tu établir entre un personnage, un événement de la pièce et ta vie ?

Apprécier et critiquer

- Es-tu en accord avec le comportement des principaux personnages ? (Éric, Léda, Jérémie) et des personnages secondaires (La Fée-fille, Bella, les parents) ? Pourquoi ?
- Pour obtenir ce qu'ils désirent ou veulent, les personnages posent des gestes. Te semblent-ils réalistes, appropriés ? Es-tu en accord ou en désaccord avec ces actions ?
- Quelle partie de l'histoire trouves-tu la plus captivante ? Touchante ? Ennuyante, etc.? Pourquoi ?
- Quel est le moment que tu as préféré ?
- Es-tu satisfait du dénouement de cette histoire ?
- Si tu pouvais apporter des modifications à la pièce, que changerais-tu ?
- Le sujet de la pièce t'a-t-il plu ?
- Apprécies-tu ce style de pièce ?
- Le metteur en scène a-t-il réussi à garder ton intérêt tout au long du spectacle ?
- Que retiens-tu de cette pièce ?
- Te reste-t-il des interrogations, des commentaires, des impressions à partager ?
- Recommanderais-tu à d'autres personnes d'aller voir ce spectacle ? À qui ? Pourquoi ?

²⁹ Document créé par Jean Pelletier à partir de : Les 4 dimensions en lecture. Andrée-Anne Turgeon, Isabelle Arial et Marie-Hélène Marcoux, conseillères pédagogiques, Commission scolaire des Navigateurs.

³⁰ <http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/fiche2a.html> (Fiches 1, 2, 2a)

Annexe 4. Troisième proposition Extraits de la pièce / Citation

Extraits de la pièce ou citations. Inviter les élèves à commenter et justifier leurs opinions. Que signifient ces phrases ? Comment chacun la reçoit-il, l'interprète-t-il ?

La beauté / L'apparence / Le regard des autres³¹

- « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux. » St-Exupéry
- Éric : « Je sais pas encore que je serai pas beau, parce qu'aucun regard s'est posé sur moi pour décréter : ce gars-là est pas beau. Mais c'est une question de secondes. »
- Jérémie: « Je te trouve beau, parce que moi je vois la beauté où les autres ne la voient pas. »
- Léda « (...) Tu es comme les autres gars, Jérémie. Les gars de l'école sont pâmés devant ma sœur... Une fille drôle et rapide d'esprit, ça pogne pas. »
- Dialogue :
 - Léda : Je suis grosse comme un meuble.
 - Jérémie : Y'a plein de gros meubles super beaux.
 - Léda : Je voudrais être une petite chaise toute délicate. Mais je suis un gros sofa.
 - Jérémie : C'est plus confortable, un sofa!
 - Léda : Coudonc, Jérémie. Ça ne t'arrive jamais de voir la vie en noir et blanc, toi ?
- Léda : « Je voulais être belle. (*un temps*) Je comprends pas comment ça marche la justice, ici-bas. Pourquoi certaines personnes ont tout, et les autres rien. On part pas tous à la même place. C'est comme si la vie était une compétition de jogging, et que certaines personnes partaient avec une longueur d'avance, plus près de la ligne d'arrivée que celle du départ. Et comme si c'était pas assez, ces personnes-là ont des jambes plus longues et plus fines que les autres derrière elles. »
- La Fée-Fille, à Léda : « Non. Je te disais ça de même. Pour que tu saches que t'es pas la seule au monde à te sentir derrière. »

L'amour / Les premières amours³²

- Jérémie dit : « On dit que les princesses peuvent changer les crapauds en prince charmant. »
- Léda dit que le genre de gars qu'aime Bella est musclé et porte de la pommade dans ses cheveux. Que fait Éric quand il apprend cela ? (pommade, musculation, la suivre comme un chien de poche, etc). Qu'en penses-tu ? Qu'aurais-tu fait ?
- Jérémie dit, à propos d'Éric : « Ça doit être le chagrin qui l'empêche de sortir... Le chagrin de savoir que la personne que tu aimes ne t'aime pas. »
- Éric dit à Léda : « La beauté de ta sœur est frappante, mais la tienne est émouvante. (...) Toi, je sais pourquoi j'aime te regarder : je me sens bien dans tes yeux. »

³¹ Labbé, B., Puech, M., Azam, J., Les goûters philo, tome 3 : Beauté et laideur; L'être et l'apparence, Éd. Milan, 2003

³² Labbé, B., Puech, M., Azam, J., Les goûters philo, tome 3 : Les garçons et les filles, Éd. Milan, 2003

Amour / Amitié³³

- Jérémie, à Éric : (...) Peut-être que si je te donne un baiser ma magie va te rendre beau. (...) Tu as pas grand-chose à perdre. Si tu veux que Bella te regarde...»

Respect des différences³⁴

- Éric dit, parlant de Léda : « (...) C'est une fille. Ça fait qu'elle joue à la princesse, elle aussi. C'est de valeur, je pensais qu'elle était différente.»
- Jérémie: « Demain matin, la féerie aura fonctionné. Demain matin, j'aurai mon prince moi aussi, et tout et tout. »

Divers extraits

- Avant de grimper dans l'arbre, Éric dit à Jérémie : « Le froid a tendance à aller vers le bas et le chaud vers le haut. Ça fait que je grimpe au sud. » Peut-on expliquer la phrase ?
- Léda dit : « Toute vérité n'est pas bonne à dire » Éric répond : « Elle est bonne à dire. Elle n'est juste pas bonne à entendre. »
- Éric dit : « C'est comme un tatouage, c'est beau. » Léda rétorque : « Je n'aime pas les tatouages, c'est une forme de mutilation. »

³³ Labbé, B., Puech, M., Azam, J., *Les goûters philo*, tome 5 : Amour et amitié; Éd. Milan, 2003 et *Normal et pas normal*; Éd, Milan, 2009, 41 p.

³⁴ Labbé, B., Puech, M., Azam, J., *Les goûters phil , Normal et pas normal*, Ed. Milan, 2009
Éditions Bayard, collection Vivre ensemble. Guide pour un enfant, Les différences; *Filles et garçons*
Manuels d'éthique et de culture religieuse : *Vers le monde*, Manuel A, module 1, Éditions CEC; *Horizons*,
manuel A, chapitre 1, section 2., Chenelière Éducation; *Une vie grande*, Manuel A, p.57, éditions Fidès;
Sympphonie, manuel A, éditions Modulo

Annexe 5.

Le conte *Riquet à la houppe*³⁵ de Charles Perrault

Synopsis du conte³⁶

Une fée donne à Riquet à sa naissance beaucoup d'esprit, contrebalaçant son physique ingrat. A cela, elle lui permet de rendre l'être aimé aussi spirituel que lui.

Il était une fois, dans un royaume fort lointain, une reine qui accoucha d'un enfant très laid. Mais une fée qui se trouvait à sa naissance dit à la reine que, si son fils serait laid, il aurait aussi beaucoup d'esprit et il pourrait en faire part à sa bien aimée. Au bout de sept ou huit ans, la reine d'un royaume voisin accoucha de deux petites filles. La première était très jolie mais la fée dit à la reine qu'elle aurait peu d'esprit. La deuxième était très laide mais elle aurait tant d'esprit que personne ne s'apercevrait de sa laideur. Toutes deux pouvaient transmettre ou leur beauté ou leur esprit à celui qu'elles épouseraient. Au fur et à mesure qu'elles grandissaient, on ne s'intéressait qu'à la princesse douée d'esprit et personne ou presque ne remarquait la belle princesse. Un jour où la belle princesse se retira dans un bois pour pleurer, elle vit un homme très laid. C'était Riquet à la houppe, qui la consola et la demanda en mariage pour pouvoir lui donner de l'esprit en plus de sa beauté. La princesse avait si peu d'esprit qu'elle accepta de l'épouser dans un an jour pour jour et Riquet lui transmit son esprit comme la fée lui en avait donné le pouvoir. Tous les jeunes princes du royaume allèrent à sa rencontre car elle était belle et était devenue intelligente, mais elle refusa leurs mains car elle voulait réfléchir avant de prendre une décision. Puis elle retourna dans le bois pour réfléchir. Tout à coup le sol s'ouvrit sous ses pieds et une cuisine remplie de personnes surgit de terre. Cela faisait un an exactement qu'elle avait promis sa main à Riquet, il fallait qu'ils se marient, mais Riquet eut un peu de mal à convaincre la princesse. Cependant, il y réussit en rappelant à la Princesse qu'elle avait également un don : celui de donner la beauté à son mari. Celle-ci céda et ils se marièrent avec le consentement du père de la princesse.

³⁵ Références :

Perrault, Charles, *Riquet à la Houppe raconté par Marlène Jobert*, coll. Les plus beaux contes du monde, Éditions Atlas, (Éditions Glénat), 2010 (livre et CD)

Perrault, Charles, *Riquet à la Houppe*, coll. Mes premiers contes, Éditions Larousse, Paris, 2005

Perrault, Charles, *Contes de Perrault*, Éditions Lito, 2008

Mon premier Larousse des contes, tome 2, Éditions Larousse, Paris, 2003

Raconte-moi encore un conte, Éditions Tourbillon, Paris, 2007

Perrault, Charles, *Riquet à la Houppe*, coll. Folio cadet rouge, Éditions Gallimard, Paris, 1990

³⁶ http://fr.wikipedia.org/wiki/Riquet_%C3%A0_la_houppe,

http://fr.wikisource.org/wiki/Riquet_%C3%A0_la_houppe et écrits de l'auteur

REMERCIEMENTS

Le Théâtre du Gros Mécano remercie : la Cie Les Anges Nus et Marion Grandjean, directrice artistique et son équipe pour leur implication comme coproducteur; Simon Boulerice, l'auteur de la 41^e création du TGM; Les artisans, artistes et concepteurs pour leur rigueur et leur travail; Monsieur Jean Pelletier, enseignant à l'école de l'Alizé et membre du conseil d'administration du *TGM* pour la réalisation du guide d'exploration; Nos donateurs, l'équipe, les membres du Conseil d'administration et Les Gros Becs, Centre de diffusion de théâtre jeunesse /www.lesgrosbecs.qc.ca.

Merci également à nos subventionneurs :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Avec le soutien financier du : **Théâtre Jeune Public Grande Scène (Strasbourg)**, **CDN d'Alsace**, **Le Relais Culturel d'Erstein**, **l'Agence culturelle d'Alsace** dans le cadre des échanges croisés Alsace/Québec, **La Région Alsace**, **le Conseil Général du Bas-Rhin**, **la Ville de Strasbourg**. **La Ville de Québec** et de l'**Entente de développement culturel** intervenue entre le **ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine**, **le Consulat général de France à Québec**, **le ministère des Relations internationales du gouvernement du Québec**.

Le Théâtre du Gros Mécano
310, boulevard Langelier, bureau 232,
Québec (Québec) CANADA G1K 5N3
Tél.: 418-649-0092

info@theatredugrosmecano.qc.ca / www.theatredugrosmecano.qc.ca

Les Anges Nus
19, rue Thiergarten
6700, Strasbourg, France
Tél. : 06 75 62 05 60

lesangesnus@hotmail.com / lesangesnus.over-blog.com