

PROGRAMME DE SOIRÉE



DANSE PROGRAMME DOUBLE

SONIA ST-MICHEL CRÉATIONS ET COMPAGNIE ODD

29 AVRIL 2024

PREMIÈRE PARTIE

Lux Naturae

Lux Naturae explore l'idée de l'irrépressibilité de la nature, même à l'époque de l'Anthropocène. Cette œuvre s'inspire et s'émerveille de la vaste gamme d'énergies de la terre mère, de la croissance subtile des pousses et des feuilles aux houles sismiques, en passant par les ruissellements de l'eau. Le changement y est compris comme le processus inévitable et continu des êtres vivants qui vivent ensemble.

Crédits

Chorégraphe: Natasha Bakht

Interprète: Sonia St-Michel

Répétitrice: Yvonne Coutts

Compositeur: Alexander MacSween

Poème: Rabindranath Tagore

Chant et voix: Sasha Ghoshal

Conception des éclairages: Chantal Labonté

Création vidéo: Samuel Boucher et Charlotte Baker

Biographies



©Michael Slobodian

Natasha Bakht est chorégraphe et danseuse indienne contemporaine. Elle s'est formée au bharatanatyam pendant 20 ans auprès de Menaka Thakkar, médaillée du Gouverneur général pour les arts du spectacle, et a effectué des tournées internationales avec sa compagnie. En tant que membre de la *Shobana Jeyasingh Dance*

basée à Londres, Natasha a participé à des tournées et s'est produite dans plusieurs venues célèbres dans le monde entier. Elle a également travaillé avec les chorégraphes Roger Sinha, Wayne McGregor, Yvonne Coutts et Peggy Baker. Ses propres chorégraphies comprennent plusieurs solos inventés pour elle-même, ainsi que des œuvres de groupe commandées par la *Menaka Thakkar Dance Company*, le *CanAsian International Dance Festival*, *Sampradya Dance Creations* et *Fall for Dance North*. Elle a également créé des danses pour des danseurs indépendants, dont Sonia St-Michel. Son travail a été soutenu financièrement pendant de nombreuses années par plusieurs

conseils des arts. La chorégraphie de Natasha a reçu de nombreuses distinctions, notamment deux nominations au Prix Dora pour chorégraphie exceptionnelle (2003/2010) et le Prix des artistes K.M. Hunter (2008); elle a été finaliste pour le Prix de l'artiste en mi-carrière du Conseil des arts d'Ottawa (2018) et pour le Prix Johanna Metcalf des arts de la scène (2021); et elle a reçu l'Ordre d'Ottawa (2022). Natasha est membre fondatrice du Centre de danse contemporaine (ODD). Dans un commentaire de son œuvre, Judith Mackrell du Guardian a écrit que : « [...]la combinaison de délicatesse et de puissance, de réserve et d'audace, d'affirmation et de grâce dans sa danse parle non seulement de sa propre histoire, mais aussi de toute une forme d'art en évolution. »



©Taimi Tovar

Sonia St-Michel est danseuse, chorégraphe et directrice artistique de Sonia St-Michel Créations, un organisme voué à la création d'œuvres enracinées dans la danse Odissi et marquées par des collaborations interdisciplinaires. Sa pratique d'Odissi débute au Canada en 2000 (Anjali Academy et Upasana), et depuis

2005 elle séjourne en Inde pour recevoir les enseignements des maîtres Alok Panikar (2005-2011) et Sujata Mohapatra (2012-2018). Plusieurs œuvres originales s'inscrivent au répertoire de la chorégraphe qui ont été produites au Canada et à l'étranger et son travail est soutenu par le CALQ, le CAC et la Ville de Gatineau. Initiée au chant classique par Stéphanie Piercey et Jonathan Voyer, Sonia nourrit un dialogue porteur entre sons et mouvements. Sonia a œuvré dans la promotion de l'éducation artistique en prodiguant des expériences pédagogiques en danse au cours des 15 dernières années grâce à son partenariat avec l'Académie de danse de l'Outaouais, le programme Culture à l'école du Québec et ELAN. Sonia a été membre du conseil du centre de production de L'Avant-Première, cofondatrice de la coopérative de solidarité Les Artistes du Ruisseau et cofondatrice du festival Nritya Mahostav avec les compagnies Aroha Fine Arts et Sadhana Arts.

*Biographie de la répétitrice de *Lux Naturae*, **Yvonne Coutts**, plus bas dans la deuxième partie du programme.



©Angelo Baresetti

Compositeur, musicien et concepteur sonore, **Alexander MacSween** a participé à la création de nombreux spectacles de danse et théâtre, notamment avec Marie Brassard, Paul-André Fortier, François Girard, Brigitte Haentjens, Joe, Jack & John, Robert Lepage, José Navas, Pierre-Paul Savoie et Chanti Wadge.

Lux Naturae fut sa huitième collaboration avec Natasha Bakht et sa première avec Sonia St-Michel Créations. En tant que musicien, Alexander est actif dans divers genres. Il était batteur pour les groupes The Nils et Bionic, il a fondé le duo de musique improvisée, Detention, avec le guitariste, Sam Shalabi, et il collabore régulièrement avec le poète, Fortner Anderson. Il crée des performances musicales solo ainsi que d'installations sonores. Alexander enseigne la conception sonore à l'École Supérieur du Théâtre de l'UQAM. Il était finaliste pour le Prix Siminovitch en 2018.



©Cameron Slater

Né et élevé à Toronto, au Canada, **Anirudhya Kumar Ghoshal (Sasha)** a étudié le piano au Conservatoire royal de musique tout en se formant à la musique classique indienne auprès de Sangeet Praveen Smt. Shanti Chakravorty. Sri Ashok Das de la Gitabitan School of Music l'a ensuite initié au Rabindra Sangeet et il a

décidé de partir en Inde avec plusieurs bourses de l'Institut indo-canadien Shastri. Là, il a reçu une formation auprès de Pt. Arun Bhaduri à la Sangeet Research Academy, de Pt. Falguni Mitra à la SRA et de Smt. Pramita Mallick. Il a enregistré plus de 20 albums publiés par HMV, Times Music, Sony, Asha Audio et Bhavna. Après avoir été reconnu comme « Global Talent » par l'Arts Council UK, Sasha s'est installé à Londres pour se lancer dans le théâtre musical. Il est diplômé avec distinction de la Royal Central School of Speech and Drama avec un MA en théâtre musical (2016) et a joué sur scène dans une adaptation musicale par Moving Stories de *The Winter's Tale* de Shakespeare au Minack Theatre (2016).



Originaire de Windsor en Ontario, **Chantal Labonté** est diplômée du département de théâtre et de sciences politiques de l'Université d'Ottawa ainsi que du programme de Production de l'École nationale de théâtre du Canada. Depuis sa sortie d'école en 2016, elle oeuvre notamment dans les domaines du théâtre et de la danse

et ce, aussi bien en français qu'en anglais. À la fois sensible et

rationnelle, Chantal croit beaucoup à l'instinct émotif comme source d'inspiration dans son travail, tout en accordant une grande place à la dramaturgie de la lumière. Chantal est récipiendaire de deux Prix Rideau pour meilleure conception de l'année dans la région d'Ottawa-Gatineau. Elle est aussi récemment nominée pour un prix Dora pour Outstanding Achievement in Design pour le spectacle *In my Body* et pour un prix META pour meilleure conception de l'année pour le spectacle *Fox Finder*. En parallèle de faire de la création, Chantal tourne à l'international en tant qu'éclairagiste avec la Compagnie Marie Chouinard, Bboyizm et Patrick Watson.

Samuel Boucher est un concepteur d'éclairage et vidéo originaire de Paris, établi à Montréal. Diplômé du programme de Production de l'École nationale de théâtre en 2019, Samuel explore l'art de peindre et de sculpter la scène à travers le temps et l'espace en pixels et lumière.



Charlotte Baker est une conceptrice multidisciplinaire spécialisée dans la conception vidéo et projection. Basée à Montréal, elle a obtenu son diplôme de l'École Nationale de Théâtre du Canada dans le programme de Création et Production. D'autres travaux incluent, conceptrice de projection pour *Extra/Beautiful/U* (infinitéâtre), *Sakura* (Centaur) et assistante conceptrice vidéo pour *Hamlet 911* (Festival de Stratford). Ce projet est sa première conception pour danse.

Remerciements

Merci à nos précieux collaborateurs et à nos partenaires : le Conseil des arts du Canada, le CALQ, la Ville de Gatineau, le réseau Danse sur les Routes, Centre de danse contemporaine (ODD), le conseil d'administration de SSC, l'Académie de danse de l'Outaouais, la salle Odysée et un grand merci à André Laprise.

PAUSE

since then

(première: 2 juin, 2022, ODD BOX, Centre de danse Contemporaine)

Crédits

Concept, composition chorégraphique, mise en scène: Peggy Baker

Création de mouvement: Peggy Baker avec les danseuses

Partition originale: Debashis Sinha

Costumes: Peggy Baker

Conception d'éclairage: Gabriel Cropley

Interprètes: Jacqueline Ethier et Sarah Hopkin

Ma grand-mère maternelle était une suffragette, une femme pleinement engagée dans la première vague de féminisme qui a permis à la plupart des Canadiennes de voter en 1940 — comme il est honteux de constater que les femmes inuites n'ont obtenu ce droit qu'en 1950 et les femmes autochtones en 1960. Je suis née en 1952 et j'ai participé pleinement à la deuxième vague du féminisme. Au cours de cette période de l'histoire, l'accès à la pilule et à l'avortement légal a permis aux femmes de tracer leur propre avenir, soutenues par les écrits marquants de Simone de Beauvoir, Betty Friedan, Gloria Steinem et Germaine Greer. Les femmes ont aussi été guidées par l'incontournable ouvrage *Our Bodies, Ourselves* (Nous les femmes). Aujourd'hui, la quatrième vague du féminisme, #metoo, lève le voile sur des abus sexuels profondément ancrés dans la société et dont sont victimes les filles et les femmes. Le mouvement cathartique continue de lutter afin que les droits des femmes soient reconnus comme des droits de la personne.

Maintenant que j'ai passé depuis longtemps la ménopause, Simone de Beauvoir dirait que je me suis libérée de « l'emprise de l'espèce ». De ce point de vue privilégié, je peux désormais apprécier profondément les moments cruciaux qui ont changé le cours de mon existence. Aujourd'hui, j'aimerais échanger mes idées avec la personne que j'étais plus jeune. J'aimerais converser sur l'amour, la sexualité, le deuil et la vieillesse avec ma défunte mère. Ma vie est remplie de vérités que je n'ai jamais révélées et je dois trouver le courage de les partager et d'en discuter. Cette danse est une invitation à des conversations entre femmes. - Peggy Baker

*... le magnétophone
aurait dû capter quelques fantômes qui nous hantent au lieu
de jouer seulement, ce magnétophone aurait dû nous écouter
pour guider les personnes qui viendront après nous en leur disant :
voilà qui nous étions, voilà comment nous tentions d'aimer,
et voici les forces qui ont été déployées contre nous, et
voici les forces que nous avons déployées en nous, en nous et
contre nous, contre nous et en nous.*

- Adrienne Rich, *The Dream of a Common Language* (traduction libre)

Cette œuvre n'aurait pu voir le jour sans la générosité de Sydney Cameron, Merrilee Hodgins et The School of Dance (Ottawa), Rina Fraticelli, Charlie Ayoub, Owen Chauhan et Larry Hahn.

Biographies



©Tony Hauser

Peggy Baker est une présence marquante dans le milieu de la danse contemporaine depuis 1973, interprétant sur la scène internationale les œuvres de chorégraphes canadiens et étatsuniens réputés. Elle a fondé les Peggy Baker Dance Projects en 1990. Au cours des 20 premières années de sa compagnie, elle a mis l'accent

sur les solos, s'attirant des éloges pour l'éloquence et la profondeur de sa danse ainsi que pour ses collaborations avec des musiciens et concepteurs extraordinaires. Depuis 2010, elle chorégraphie des œuvres pour de petits ensembles. Depuis 32 ans, les créations des Peggy Baker Dance Projects ont été présentées dans d'importants festivals et salles de danse au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie du Sud-Est. Artiste en résidence à l'École nationale de ballet du Canada, Mme Baker a reçu de nombreuses distinctions, y compris le prix Walter Carsen, le Prix du Gouverneur général, le Prix du premier ministre, l'Ordre du Canada, six prix Doras, le prix de mentorat George Luscombe et des doctorats honorifiques de l'Université de Calgary et de l'Université York.



©Andreas Lammers

Profondément engagé envers la primauté du son dans l'expression créative, **Debashis Sinha** a créé au Canada et à l'étranger de nombreux projets individuels et collectifs centrés sur l'audio. Il a composé et conçu des œuvres pour la danse contemporaine, la vidéo et le cinéma ainsi que pour des productions récompensées par des prix Dora réalisées

plusieurs compagnies d'arts de la scène parmi les plus importantes du Canada. Notons entre autres les Peggy Baker Dance Projects, le Festival de Stratford, la Souleppper Theatre Company, la Canadian Stage Company et Why Not Theatre.

Grâce à sa pratique sonore fondée sur une mythologie hypothétique, il a pu se produire en direct à MUTEK Japan, au Guelph Jazz Festival, au Banff Centre, à la Haus der Kulturen der Welt. Il a aussi pu publier des œuvres fixes chez Establishment Records (Berlin), Pluie/Noir, Gusstaff, en ligne, dans des galeries d'art et ailleurs. Ces projets de recherche-crédation mêlent les arts sonores, une démarche ethnographique, de nouveaux modes de transmission culturelle, la composition musicale et les études urbaines. Plusieurs œuvres de Sinha puisent dans une vaste collection d'enregistrements effectués sur le terrain pendant de nombreuses années dans la ville de Kolkata.

Sinha effectue actuellement des recherches sur la production sonore à l'aide de l'apprentissage automatique et de l'intelligence artificielle. Il cherche à découvrir de nouvelles méthodes et pistes créatives. Cette démarche a été présentée dans le cadre de plusieurs conférences internationales organisées notamment par NeurIPS, le Royal Anthropological Institute, l'Université Carleton et NoiseFloor UK. Elle a donné lieu à de nombreuses expositions, dont de multiples œuvres de commande audio et médiatique pour le Musée d'art contemporain de Toronto. Il a donné des séminaires et des cours à l'École nationale de théâtre du Canada, à l'Université York, à l'Université de Toronto, au Festival de Stratford et dans d'autres institutions. Il est chercheur externe à l'Université Carleton (au Centre de recherche sur le son, la musique et la société au Canada) et au Sensorium lab de l'Université York. Sinha est le lauréat 2023 du prix Louis Applebaum, catégorie composition. En 2023, ce prix biennal de la Fondation des arts de l'Ontario et du Conseil des arts de l'Ontario récompense les compositeurs qui mettent l'accent sur les médias.

Biographie des danseuses de la pièce *since then* **Sarah Hopkin** et **Jacqueline Ethier** ainsi que du concepteur **Gabriel Croyley** plus bas dans la deuxième partie du programme.

ENTRACTE

DEUXIÈME PARTIE

Empty Space | Empty Time

Crédits

Chorégraphie: Yvonne Coutts

Interprétation: Amanda Bon, Jacqueline Ethier, Alya Graham, Sarah Hopkin

« *Empty Space | Empty Time* est une exploration abstraite de la présence et de l'absence. Poétique dans l'espace avec expansion des corps, la danse trouve ses repères dans les merveilleux cycles émotionnels évoqués par la musique. Est-il possible de vivre l'instant présent au présent, en délaissant toute préférence? Séparés et ensemble, comme une seule personne dans un champ unifié. »
Yvonne Coutts

Worlds Within

Crédits

Composition et violoncelle : Raphael Weinroth-Browne

Ingénieur de son : Philippe Charbonneau

« Parfois, je la vois comme la bande-son d'un cycle de vie qui commence par une onde sans fin (*Unending I*) qui émerge tout en innocence et en émerveillement (*From Within*), puis s'épanouit dans la conscience du soi (*From Above*), avant de vivre le chaos et le bouleversement (*Tumult*), de faire la paix avec ce qui existe (*Fade Afterglow*) et de retourner à l'infini (*Unending II*). Je voulais que début et fin soient intemporels et reflètent le passage du temps dans une perspective naturelle. Pour contraster, les partitions entre début et fin devaient posséder un rythme rapide pour incarner la subjectivité humaine et l'impatience. »
Raphael Weinroth-Browne

Remerciements

Le Centre de danse contemporaine (ODD) tient à remercier le soutien et la générosité de ses bailleurs de fonds publics et privés, la Ville d'Ottawa, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de

de l'Ontario, Patrimoine canadien ainsi que ses donateurs. Un grand merci à Lana Morton, Laura Wheeler, Sylvie Desrosiers et au conseil d'administration du CDC/ODD.

Biographies



©Curtis Perry

Les chorégraphies d'**Yvonne Coutts** ont été présentées par la Brian Webb Dance Company, le Winnipeg Dance Festival, Tangente, Danceworks, Four Chambers, Women in View, Dancemakers, Arraymusic, Winnipeg Contemporary Dancers, le Festival Danse Canada et BoucharDanse. Lauréate en 1994 du prix Bonnie Bird

du Laban Center, les œuvres qu'on lui a commandées ont fait des tournées en Europe, aux États-Unis et en Asie. En 1994, elle a été en résidence à The Place à Londres et son solo, *Now. In Blue*, une commande du Festival Danse Canada et du réseau CanDance, a fait l'objet d'une tournée canadienne couronnée de succès. Membre du Le Groupe Lab de danse de 1988 à 1994, Yvonne a eu l'occasion de travailler avec Paul-André Fortier, Sylvain Émard, Louis Bédard, Russel Maliphant, Wayne McGregor, Harold Rhéaume, Noam Gagnon, Claudia Moore, Carol Anderson et Tedd Robinson. Elle a aussi créé de nombreuses œuvres au Lab, dont elle a été l'associée artistique de 2003 à 2006. Elle enseigne à The School of Dance depuis 2000, ainsi qu'à l'Université de Calgary. De plus, elle est artiste invitée au Grant MacEwan College à Edmonton, à Contemporary Dancers à Winnipeg et à LADMMI (anciennement) à Montréal. En 2015, Yvonne a reçu le Prix de l'artiste à mi-carrière du Conseil des arts d'Ottawa. Elle a été finaliste trois fois au prix K.M. Hunter Artists Award et mise en nomination pour le Eldred Family Dance Award en 2021 et 2023 par la Fondation des arts de l'Ontario. Devenue directrice artistique du Centre de danse contemporaine (ODD) en 2010, Yvonne a chorégraphié dix œuvres pour Compagnie ODD qui ont été présentées dans des festivals dans le monde.



©Curtis Perry

Violoncelliste et compositeur canadien de renommée internationale, **Raphael Weinroth-Browne** est reconnu pour ses interprétations virtuoses et émotives, sur scène comme en studio. Il conjugue sa formation classique à sa passion pour le métal progressif et à la musique du Moyen-Orient. Il bouscule les bases des sonorités du

violoncelle et crée une voix artistique unique qui fait naître sans cesse une profonde émotion chez ses auditeurs. Au cours de la dernière décennie, il a exploré de nouvelles approches non traditionnelles du violoncelle au sein des groupes révolutionnaires The Visit, Kamancello et Musk Ox, avec lesquels il a enregistré plusieurs albums acclamés et s'est produit dans des festivals réputés à travers le Canada et l'Europe. En 2016, Raphael a été recruté par Leprous, groupe emblématique du rock progressif de Norvège. Son violoncelle figure avantageusement dans les musiques des trois derniers albums de la formation. Raphael a donné plus de 200 concerts avec le groupe en Europe, en Amérique du Nord et au Moyen-Orient dont, dernièrement, au légendaire Royal Albert Hall de Londres. Il s'est produit en première partie des vedettes du rock Evanescence, Devin Townsend et Apocalyptica. En tant que musicien de session, Raphael a participé à plus de 150 albums en studio, dont *Woods 5: Grey Skies & Electric Light* (Woods of Ypres) qui a remporté un prix Juno. Grâce à ses reprises novatrices au violoncelle de leurs chansons dans son style unique, il a retenu l'attention d'éminents artistes de musique prog et métal, Opeth et Steven Wilson par exemple. Le premier album solo de Raphael, *Worlds Within*, sorti en 2020, a été acclamé par la critique. Cette pièce obsédante de 40 minutes pour violoncelle amplifié repose sur des motifs cycliques joués en boucle et des paysages sonores exubérants remplis de réverbération. L'album, qui combine musique ambiante, post-rock, classique moderne et métal progressif, s'affiche résolument aux côtés d'œuvres similaires réalisées par des artistes comme Sarah Neufeld, Jessica Moss, Zoë Keating et Jo Quail. En réaction à la pandémie, Raphael a enregistré *Worlds Within Live* en 2021, une version en direct de l'album studio réalisé en 2020, qui a ensuite donné lieu à des représentations à Lisbonne (Portugal) et à une collaboration ininterrompue avec le Centre de danse contemporaine-ODD.



Artiste de danse contemporaine basée à Ottawa et diplômée du programme de formation professionnelle en danse contemporaine à The School of Dance, **Amanda Bon** a travaillé comme interprète pour de nombreux chorégraphes établis et émergents de la région au cours des dix dernières années. Elle est

actuellement danseuse de la Compagnie ODD (Ottawa Dance Directive), sous la direction artistique d'Yvonne Coutts. Elle cherche continuellement à peaufiner son travail en profitant d'occasions de perfectionnement professionnel au Canada et aux États-Unis. Elle

demeure active au sein du milieu de la danse locale en enseignant à la pige, en dirigeant des répétitions et en collaborant sur le plan créatif. Également auteure-compositrice-interprète et artiste-interprète, elle est titulaire d'un MBA de l'Université McGill et offre des cours particuliers de mouvement basés sur la méthode Pilates dans son studio à domicile.



©Curtis Perry

Pendant ses études à The School of Dance, **Alya Graham** (native du Yukon) a participé à des processus chorégraphiques avec Tedd Robinson, Yvonne Coutts, Mélanie Demers, Sylvie Desrosiers, Serge Bennathan, Dana Gingras et Sarah Williams. Depuis l'obtention de son diplôme en 2014, Alya a eu le plaisir de

travailler avec les chorégraphes Caroline Barrière, Marissa Wong, Amelia Griffin, Meagan O'Shea (Stand Up Dance), Cathy Kyle-Fenton, Allison Burns, Geneviève Duong, Sylvie Desrosiers (DORSALE Danse), Charles Cardin Bourbeau, Jocelyn Todd, et Ludmylla Reis. Elle est actuellement membre de Compagnie ODD sous la direction d'Yvonne Coutts. Alya a commencé à chorégrapier en 2015 aux côtés d'Annabel Boissonneault (*De notre petit squelette*, 2015) et de Jessie Lhôte (*Aquincum*, 2016). Dernièrement, elle a travaillé une étude solo (*Statufié*, 2018) et une collaboration d'art visuel et danse (*Dénudement*, 2019).



Sarah Hopkin est une artiste de danse indépendante de la Nouvelle-Écosse. Depuis qu'elle a déménagé dans les Maritimes en 2021, Sarah a dansé pour Phin Performing Arts, Votive Dance, Mocean Dance et Nostos Collective. Elle est revenue à l'occasion à Ottawa afin de travailler à nouveau avec le Centre de danse contemporaine

(CDC-ODD). Pendant qu'elle résidait à Ottawa, Sarah a dansé pour le CDC-ODD, TAKE UP SPACE ainsi que les chorégraphes Peggy Baker, Allison Burns, Cathy Kyle Fenton, Nicola Fridgen, Jordan Samonas et Jocelyn Todd. Avant de s'installer à Ottawa, elle avait terminé son baccalauréat en danse de performance à l'Université métropolitaine de Toronto et dansé au sein de la compagnie junior du Toronto Dance Theatre. Ensuite, elle avait travaillé comme démonstratrice pour Peggy Baker à l'École nationale de ballet du Canada, une expérience qui l'a incitée à établir sa propre pratique d'éducation en danse. Sarah a enseigné la danse contemporaine à l'École de danse d'Ottawa pendant cinq ans. Elle enseigne maintenant au Halifax Dance et au Maritime

Conservatory for Performing Arts. Elle donne des cours au milieu professionnel de la danse par l'entremise de Mocean Dance. Sarah a chorégraphié et interprété des pièces présentées au Festival international de musique de chambre d'Ottawa et dans les Dark Horse Dance Projects d'Ottawa. En 2016, la compositrice Julia Mermelstein lui a commandé une œuvre solo, financée par le Toronto Arts Council. En 2020, pendant la pandémie, Sarah a reçu une subvention de recherche et création de la Ville d'Ottawa pour créer une pièce virtuelle avec le compositeur Pierre-Luc Clément. Sarah est reconnaissante des bourses qu'elle a obtenues du Nova Scotia Talent Trust au fil des ans.



©Bill Juliette

Native de Sudbury, **Jacqueline Ethier** est artiste de danse, enseignante, mère et femme d'affaires. Elle est actuellement membre de la Compagnie ODD (Yvonne Coutts) et collaboratrice de Take Up Space (Elizabeth Emond-Stevenson). Enracinée dans le milieu de la danse d'Ottawa, Jacqueline a travaillé avec DORSALE danse

(Sylvie Desrosiers) pendant deux décennies et avec Tara Luz Danse (Anik Brouvrette) pendant plus de 10 ans. Elle est diplômée du programme de danse contemporaine de The School of Dance d'Ottawa (1999). Grâce au financement du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de l'Ontario, Jacqueline a commandé de nouvelles œuvres à Peggy Baker : un solo en 2008 et un duo avec Sarah Hopkin en 2019. Ces deux processus créatifs ont eu un effet profond sur de nombreux aspects de sa vie en tant que femme. Depuis qu'elle a fondé Pilates Space en 2002, Jacqueline est une cheffe de file de la santé et du bien-être dans la communauté. Par son style d'enseignement empathique, elle enrichit la vie de nombreuses personnes. Comme membre de la faculté internationale de Fletcher Pilates, Jacqueline enseigne la prochaine génération d'enseignant depuis plus de quinze ans. Elle est professeure invitée à The School of Dance, au Centre de danse contemporaine-ODD, et à Moetus Health à Sudbury. Jacqueline est persuadée que l'étude du mouvement a le pouvoir de transformer et améliorer les vies.



Concepteur d'éclairage torontois, **Gabriel Cropley** a reçu trois mises en nomination aux prix Dora Mavor Moore. Parmi ses réalisations récentes, mentionnons *Lysistrata Reimagined*, University of Toronto Opera; *home*, RAW Taiko Drummers; *December Dances*, Dance Arts Institute; *RISE: Fall Dances*, TMU Performance

Dance; *Nuit Blanche 2023: Scarborough*, Ville de Toronto; *Semba*, NAfro Dance Productions (Winnipeg); *Empty Space Empty Time*, Centre de danse contemporaine (Salle Southam, CNA); *Magic of Assembly*, Toronto Dance Theatre.

Entre autres, Gabriel a eu le privilège de collaborer avec Nuit Blanche/Ville de Toronto, Ballet Creole, Victoria Mata Productions et Aluna Theatre, Coal Mine Theatre, dance : made in canada|fait au canada, Bicycle Opera, CanAsian Dance, dreamwalker dance, University of Toronto Opera, Sampradaya Dance Creations, Dancemakers, Humber Theatre, BoucharDanse, Sashar Zarif Dance Theatre, pounds per square inch performance, Avinoam Silverman Dance, Little Pear Garden Dance Company, Toronto Heritage Dance, Capitol Theatre Port Hope, Newton Moraes Dance Theatre, York Dance Ensemble, TOES for Dance, Danny Grossman, Sook-Yin Lee et Jennifer Goodwin, Theatre Gargantua, Peggy Baker Dance Projects, Hamilton Children's Choir, Tracey Norman, Forcier StageWorks, JDdance, Art of Time Ensemble et la School of Toronto Dance Theatre.
gabrielcropley.ca

